



2024

PASSEURS

D'IMAGES

***Le dispositif d'éducation aux images  
en Bourgogne-Franche-Comté***

- 
- 01** La coordination régionale
  - 02** Les rencontres interprofessionnelles
  - 03** Les rencontres jeunes
  - 04** Les projets soutenus
  - 05** Les dynamiques partenariales

# La coordination régionale

Mandatée par le ministère de la culture, La direction régionale des affaires culturelles et le conseil régional Bourgogne-Franche-Comté, la Fédération Régionale des MJC engage son projet d'éducation populaire par le prisme du cinéma dans la coordination de ce dispositif national, interministériels. Avec l'ensemble des ressources de son équipe, une salariée est garante de l'organisation globale de l'opération. L'impulsion, le soutien, la définition, l'encadrement et l'accompagnement des projets locaux. Cette mission se concrétise entre autre sur le terrain par la visite des projets, pendant les ateliers et lors de leurs valorisations, la disponibilité pour échanger sur les besoins individuels, ou encore la communication des initiatives (via les réseaux sociaux et la lettre d'information de la FRMJC).

## Lancement de saison

Un temps particulier avec l'ensemble des porteurs de projets s'est tenu le 19 Mars dans les locaux de la DRAC - site de Dijon. Un moment de partage d'informations, ressources et expériences, également accessible en visio.



# 13

Participant.e.s

- Introduction sur le dispositif national et son déploiement en région
- Présentation des projets 2024
- Information sur les prolongements possibles
- Échanges sur les difficultés, et bonnes pratiques
- Point administratif et calendrier
- Ressources

## Formation

Une formation d'approfondissement de la Table Mashup a été donnée à Dijon, dans les locaux de la FRMJC. Quatre participantes ont pu travailler leurs ateliers avec leurs propres corpus.

# Les actions directes



## Rencontres avec un réalisateur

Trois projections, sur trois quartiers prioritaires de la région, en présence de Samy Sidali, réalisateur du film A.O.C ont réunies plus de 80 personnes. Un moment convivial et de générosité pour échanger en direct autour du film, son sujet, sa fabrication, mais aussi plus largement des métiers du cinéma.



# 180

bénéficiaires

- MJC-CS de Sochaux avec l'accueil jeunes
- MJC-CS Les Maisons Pop de Chenôve en avant séance tous public
- Espace de la Cie Les Faiseurs de pluie avec les habitant.e.s du quartier du stade de Chalon-sur-Saône

*"Dans ce film, Samy joue sur le mélange des genres pour déranger et faire rire. Par la satire, il donne à son expérience personnelle une allure punk et révolutionnaire"*

Poussés par une administration pleine de bonnes intentions, Latefa et ses deux enfants, Walid et Ptissam, francisent leurs prénoms en même temps qu'ils accèdent à la nationalité française. Ils affrontent cette épreuve singulière avec humour et légèreté, juste avant la rentrée des classes.



Ce film, tourné à Chenôve, est issu de la sélection 2023/2024 Des Cinés, la vie ! et fait également partie du catalogue Docs ici courts là de l'APARR

# Les outils

## Changer son regard

Pendant longtemps, les personnes dites minoritaires étaient très peu représentées dans les films. Elles se voyaient rarement attribuer le rôle principal. Les personnages féminins étaient souvent relégués au second plan et rarement amies entre elles.

Pas très représentatif de la société, tout ça ! Heureusement, c'est en train de changer ! Utile et malin : le test Bechdel-Wallace, inventé en 1985 par l'auteure Alison Bechdel, aide à tester le niveau de discrimination véhiculé par les films.

**Pour réussir le test, le film doit :**

- 1. montrer 2 personnages féminins de minimum (non et non frères)
- 2. elles doivent avoir une conversation entre elles...
- 3. et parler d'autre chose que des personnages masculins.

## TROUVER l'inspiration

5

**Quelques idées :**

- Ne cherche pas à faire un film qui marche, mais un film qui te ressemble, qui décrit ton monde, celui qui te fait vibrer.
- Vise le court métrage ! Ne cherche pas à faire tout de suite un long métrage. C'est un chemin très long et cher. Pour commencer, tu vas plus éclater en réalisant un film de 5 à 15 minutes. Le format parfait pour expérimenter ton style et te faire remarquer ! Ce sera aussi plus facile de le diffuser dans des festivals !
- Trouve tes propres modèles : essaye de voir le plus de films d'époques et de genres différents, pour tenter de comprendre comment chaque ingrédient provoque telle émotion, telle ambiance ou tel effet de style. Il ne s'agit pas de copier, mais de comprendre grâce à quels outils la magie opère sur les spectateur·rice·s.

Tu souhaites fabriquer un film original, adapter un roman ou bien plutôt faire un remake de ton film préféré ? Trouve ton angle d'approche et inspire-toi des grands films qui ont marqué ta culture personnelle et l'histoire du cinéma par leur audace et leur singularité. Ça te permettra de mieux définir ce que tu as envie de faire comme film, de trouver ton genre, ton style.

Comme la magie, la réalisation est l'art de diriger le regard du spectateur au bon endroit.

Tout part de l'histoire, comment on partage cette histoire. Tout le monde a un style différent et vous devez trouver le vôtre. Mais savoir ce que l'on veut raconter, c'est le plus important. Si vous avez quelque chose à dire, il y aura des gens qui vous écouteront à travers vos films. Il y a mille façons de raconter la même histoire, mais le talent est de faire ressentir à chaque fois que c'est de cette façon-là qu'il fallait la raconter...

Steven Spielberg, cinéaste oscarisé et réalisateur d'E.T., Extraterrestre (1982) et des Dents de la mer (1975).

## Ça tourne

Un guide ressources pour réaliser des films à destination des 12-25 ans. Inspiration, vocabulaire, étapes, supports...

Ce livret a été imprimé en 250 exemplaires, il est téléchargeable gratuitement sur le site internet de la FRMJC. A destination principalement des jeunes participants au dispositif, il a été distribué lors des Rencontres Jeunes, ainsi qu'à l'ensemble des porteurs de projets. Sa diffusion sera poursuivie en 2025.

## 42 Femmes & bien plus

Une deuxième édition de ce jeu de sept familles retraçant l'histoire du cinéma à travers ses figures féminines, avec cette fois une famille régionale pour favoriser la rencontre au niveau local.

## Les classiques

Table Mashup, malle pré-cinéma, kit Je, tu, il, elle nous aimons pour lutter contre les LGBT phobies, Kit Handicap ...

# Les rencontres interprofessionnelles

*Jeudi 3 octobre 2024 à Dijon  
En partenariat avec le Centre image et la Maison Phare*



Aujourd'hui, une crainte de déstabilisation des valeurs sociétales, qui serait dû, entre autre, aux usages juvéniles des écrans persiste. L'arrivée trop tôt des images numériques et le temps long passé devant les écrans auraient des conséquences sur la santé mentale et sociale des enfants et adolescents, ainsi que sur leur développement cognitif et leur culture générale. Si nous ne pouvons interdire les écrans, nous pouvons accompagner une utilisation consciente de ces derniers.

- 10h : Accueil café
- 10h30-12h : Ateliers
- 12h-13h30 : Repas
- 13h30-15h : Partage d'expériences et échanges sur les apports pédagogiques
- 15h-16h30 : Ateliers
- 16h30 : Clôture de la journée



**24** Participant.e.s

- Léz'arts en mouvement papiers découpés
- Karine Miralles, LABODANIM animation de sable
- Antoine Chavanne, FIL'ANIM stop-motion
- FRMJC mode « animation » de la Mash Up Box

# Les rencontres jeunes

*Samedi 9 mars 2024 à Chalon-sur-Saône  
En partenariat avec le festival Chefs Op' en lumière, l'Espace  
des Arts, le Centre image et le musée Nicéphore Niepce.*



## Panorama des réalisations régionales

Une salle de projection toujours aussi pleine, avec les jeunes réalisatrices de l'année mais aussi les futurs, des professionnel.le.s du cinéma, des parents, des curieux.ses...

Six films de six structures ont pu être présentés par les jeunes, mais aussi deux projets pas encore terminés, ont été soumis à l'exercice du pitch en public.

**96** Participant.e.s



## Ateliers

Un après-midi sous le signe de l'interconnaissance des jeunes venu.e.s des Portes du jura jusqu'au Morvan, en passant par l'Auxois. Un croisement des publics et des pratiques cinématographiques à travers l'analyse d'images fixes, la découverte de l'univers de Robert Guédiguian, le bruitage d'un court-métrage et la création du journal des rencontres.

**4** ateliers



# Les projets soutenus

Chiffres non définitifs



Si le dispositif Passeurs d'images soutient tous types d'actions d'éducation aux images (ateliers de programmations, podcast critiques de films, etc) ce sont essentiellement des projets de réalisation de court-métrages qui sont soumis au comité de pilotage.

Ce format d'immersion dans le monde cinématographique par la pratique croise l'ensemble des volets du dispositif : Voir des films, Rencontrer des professionnel.le.s et Faire cinéma.

La construction croisée entre les structures jeunes, les structures culturelles et les intervenant.e.s est aujourd'hui vivante et consolidée.

↙ **15** projets soutenus  
dont 6 nouvelles structures

- 5 Côte-d'Or
- 3 Jura
- 5 Nièvre
- 1 Saône et Loire
- 1 Haute Saône

↘ **203**

Jeunes bénéficiaires (entre 12 et 25 ans) dont :

- 48.5% de femmes
- 54 % en zone rurale

↗ **28**

Professionnel.le.s du cinéma impliqué.e.s  
Partenaires culturels, sociaux et jeunes

↘ **125 000 €**

Budget total dont :

- 46.5 % de financement DRAC
- 9 % de la Région
- 23 % de fonds propres

---

# Les dynamiques partenariales

---

## *L'Archipel des Lucioles*

Des rendez-vous réguliers avec les coordinations régionales.

---

## *MJC de France*

Lors des Rencontres Nationales - Pratiques culturelles, le dispositif Passeurs d'images a trouvé toute sa place dans ces deux jours dédiés aux pratiques culturelles dans nos projets d'éducation populaire.

- 1 Atelier "éducation aux images et inclusion" avec l'Archipel des Lucioles
- 1 Projection de films réalisés dans toute la France dans le cadre du dispositif par des MJC.

---

## *Cité éducative*

Le déploiement de la Cité éducative de Dijon avec notamment la mise en place du groupe de travail Images et médias, piloté par la FRMJC ont permis de développer des projets d'éducation aux images (correspondant aux axes du dispositif Passeurs d'images) sur les Quartiers Prioritaires de la ville :

- 1 Ciné-club avec l'Aparr et la Médiathèque Champollion
- 2 Ciné-débats "consentement" avec la Maison Phare, la Maison des adolescents et la FRMJC
- 1 Atelier réalisation avec Cirq'onflex et Fabio Falzone



---

# FRMJJC

22 rue du Tire Pesseau 21000 DIJON  
03 80 45 02 86  
bourgogne-franche-comte@frmjc.org  
www.bourgogne-franche-comte.frmjc.org

**Direction :** Sandrine Carbonel  
**Coordination du dispositif :** Floriane Davin

