



BILAN PASSEURS D'IMAGES BOURGOGNE- FRANCHE-COMTÉ 2023

SOMMAIRE



Image extraite du film Danse avec nous - porté par 2L Cie

01

La coordination régionale

02

Les projets soutenus

03

**Les Rencontres Professionnelles
et les Rencontres Jeunes**

04

L'Archipel des lucioles

LA COORDINATION

Le ministère de la culture, La direction régionale des affaires culturelles et le conseil régional Bourgogne-Franche-Comté ont mandaté la Fédération Régionale des MJC pour déployer ces actions sur le territoire. A ce titre, elle est le garant de l'organisation globale de l'opération : elle impulse, soutient, définit, encadre et accompagne les projets locaux. Elle est le relais entre les partenaires nationaux et les collectivités territoriales, et se présente comme l'interlocuteur privilégié des villes et territoires associés, et de tous les partenaires de terrain.

La Fédération Régionale des MJC de Bourgogne-Franche-Comté a pour vocation de favoriser l'autonomie et l'épanouissement, d'éveiller à la citoyenneté, de permettre à tous de accéder à l'éducation et à la culture, afin que chacun.e participe à la construction d'une société plus solidaire et plus juste. Un projet d'éducation populaire qui s'appuie notamment sur la force des images animées.

Forte de l'histoire des MJC, de celle du cinéma militant, des pédagogies nouvelles et alternatives, de son circuit de cinéma itinérant « les Tourneurs de Côte d'Or », la FRMJC conçoit des outils, anime des ateliers, forme des professionnel.le.s. C'est dans la complémentarité de ses engagements qu'elle s'ancre au plus près des acteur.rices, des publics et des territoires, au cœur des problématiques contemporaines

La FRMJC coordonne également région **Des cinés, la vie !** Une opération nationale avec la Protection Judiciaire de la jeunesse qui s'articule autour d'une programmation de 12 court-métrages. En Bourgogne-Franche-Comté nous proposons des ateliers de pratiques, des séances spéciales dans différentes unités, mais aussi une formation des éducatrices.

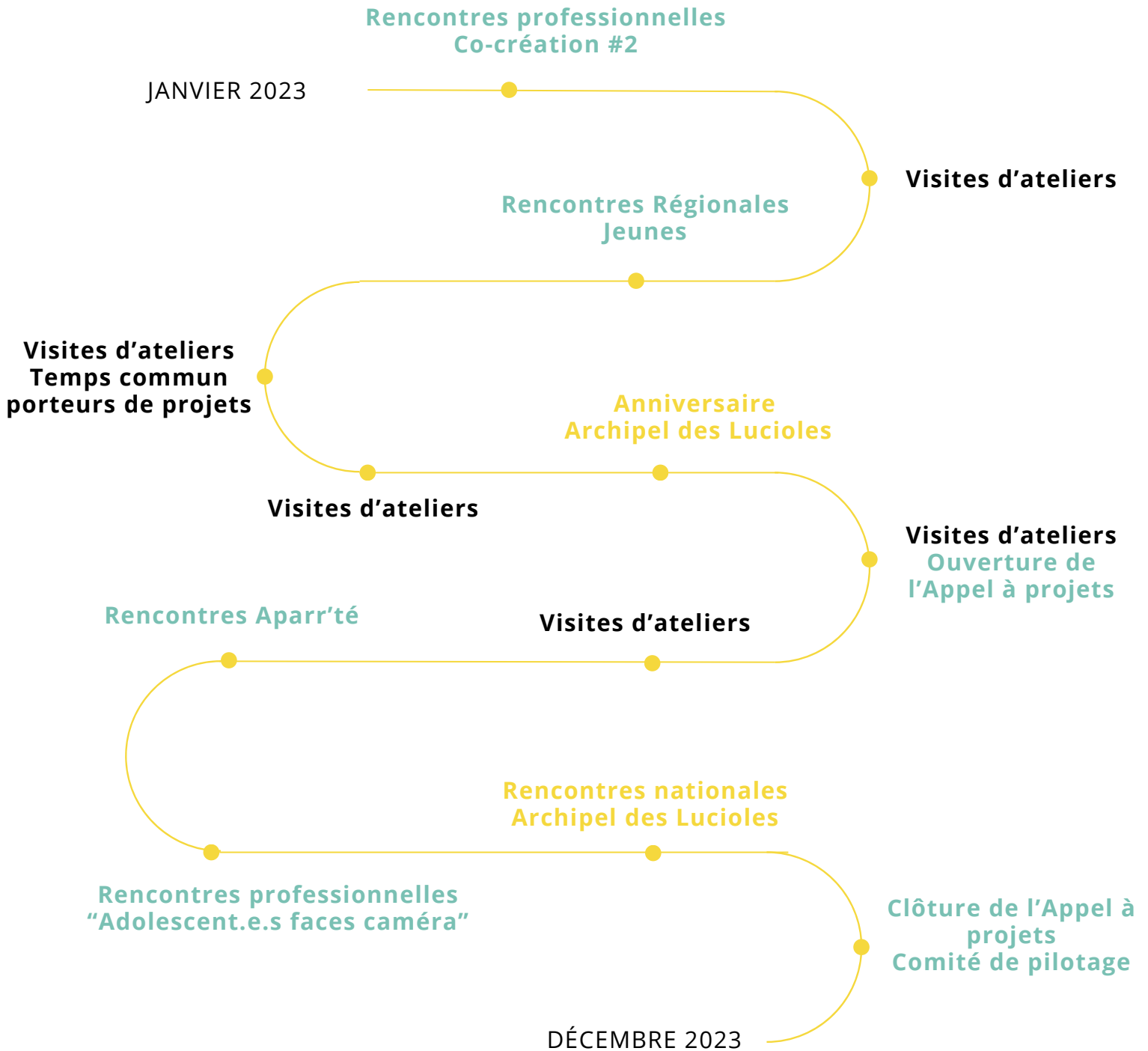
95 jeunes & 15 professionnel.les touché.e.s

LES ACTIONS DIRECTES

Dans sa dynamique de développement de l'éducation aux images au près des jeunes éloignés des pratiques culturelles et notamment cinématographiques, la coordination régionale propose différents ateliers, outils et autres ressources pédagogiques.

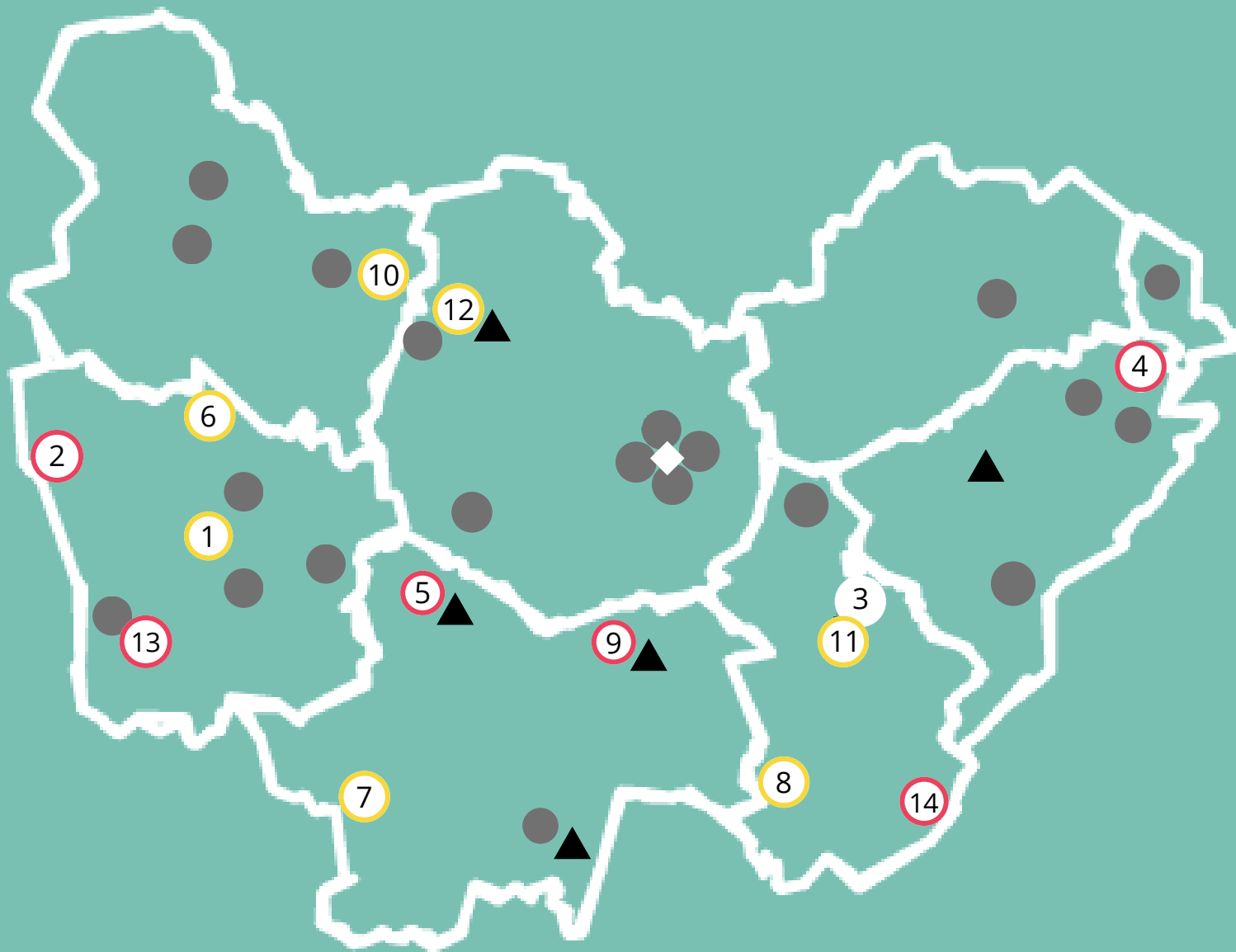
- **42 Femmes & Bien plus** : Un jeu de 7 familles pour découvrir l'histoire du cinéma à travers ses figures féminines. Cet outil est accompagné d'un quiz et peut se poursuivre avec des rencontres de professionnelles, des ateliers d'écritures, de programmation, etc.
- **La Table Mashup** : Un outil ludique de montage collectif mais aussi de bruitage et doublage. Avec de nombreux corpus d'images d'archives, filmées, ou dessinées la première et la dernière écriture d'un film peuvent être explorées.
- **Une malle pré-cinéma** : pour découvrir les débuts de l'image animé en dessin comme en photo.
- Les kits nationaux : **Je Tu Il Elle nous aimons**, pour lutter contre les discriminations LGBTQIA+. Le **kit Handicap** pour aborder les différences sans complexe autour d'une sélection de court-métrages.
- **Des actions sur mesures** de formation, d'accompagnement à la programmation, etc.

L'ANNÉE EN UN CLIN D'OEIL



D'une superficie de 47 784 km², elle est la cinquième plus vaste des treize régions de France métropolitaine et rassemble huit départements : la Côte-d'Or, le Doubs, la Haute-Saône, le Jura, la Nièvre, la Saône-et-Loire, le Territoire de Belfort et l'Yonne.

la Bourgogne-Franche-Comté est la région la plus rurale de France.



ZRR



QPV



Autre territoire



Projets 2019 < 2023



Rencontres



Bureaux de la FRMJC

LES PROJETS SOUTENUS

14 projets sur les 17 soumis au comité de pilotage ont été soutenus par le dispositif Passeurs d'images ; répartis sur 6 départements de la région entre Quartiers prioritaires de la ville et zones prioritaires de revitalisation.

De la réalisation à la programmation **212 participant.e.s** entre 12 et 25 ans se sont attelé.e.s à la pratique. Des actions qui plus largement ont touché **1460 personnes.**

1 . DANSE AVEC NOUS

Porté par 2L cie en partenariat avec le Centre Social Roger Gribert (Imphy - 58).

Une comédie musicale en quasi huit clos. Contrairement à *West sid story* c'est l'amour pour le théâtre, et non entre deux personnes, qui est au cœur de l'histoire.

Deux semaines d'atelier pour faire cette reprise d'un grand classique. Si les participant.e.s ont pu aborder l'écriture du scénario, la prise de vue et le jeu d'acteur, ils n'ont pas hésité à faire le casting pour les rôles d'adultes.

Avec Cédric Romain



Tournage du Crime d'Arbois

2 . HAUTE FIDÉLITÉ

Porté par 47-2 (Cosne-sur-Loire - 58) en partenariat avec l'Eden cinéma.

Une introspection comme une chanson. Des chansons comme des confessions. Parce que se raconter est fragile, il faut de l'esquisse, du trait presque invisible, de la tendresse parfois, et surtout partout. Haute fidélité est peu, il tente, il expérimente, il nous parle à peine de ceux et celles qui furent là, quelques jours en été, mais nous chuchote comment ils ont alors été...

Avec Cécile Bicler, Marie-Bénédicte Cazneuve, Solène Arbel, Hervé Coqueret, Alexis de Raphaelis.

3 . UN POLAR À ARBOIS

Porté par le Secteur Jeunes Municipal d'Arbois.

Dix jours de vacances hivernales pour se plonger dans le film de genre. Un polar en noir et blanc à l'intrigue bien ficelée nous fait découvrir un village et ses jeunes talents. Un espace qui s'est transformé en véritable lieu de tournage avec les incontournable HMC, régie, accessoires, etc. sous la supervision de leurs responsables respectifs. Une équipe devant et derrière la caméra.

Avec Claire Dietrich.

5 . LES JEUNES FONT LEUR CINÉMA

Porté par les Centre sociaux d'Autun en partenariat avec le cinéma Arletty.

Tout au long de l'année les jeunes du Centre social s'immiscent dans les salles du Cinéma Arletty pour voir les films à l'affiche. Un rendez-vous collectif en salle tout public qui fait l'objet d'un temps de préparation en amont. Des clefs cinématographiques proposées par une médiatrice qui permettent aux participant.e.s de débattre d'échanger sur les œuvres de façon consciente et éclairée.

Un gout du voir qui se partage à travers la programmation collective d'une séance de cinéma en plein-air. Un choix aiguisé parmi le catalogue national Passeurs d'images.

Avec Sylvia Bourcier.

4 . L'ANTRE DES LIONCEAUX

Porté par le Centre image en partenariat avec la MJC de Sochaux (25).

Virtuel et réel, art et sport ne sont pas toujours antagonistes. La preuve dans ce projet de documentaire en réalité virtuelle sur les coulisses du mythique club de foot, .

Si une semaine à suffit pour la réalisation, toute une étape de sensibilisation au sujet, aux esthétiques, aux regards a été mise en place en amont avec le visionnage de nombreux court-métrages.

Avec Louahem Fouzi et le festival Côté court.

6 . WORK IN PROGRESS

Porté par la Maison du lien et de l'action citoyenne et le Cinéma Casino (Clamecy - 58).

Deux périodes de stages pour découvrir l'histoire du cinéma et les dessous de fabrication d'un film avant de se lancer dans la réalisation. Images en mouvement et sons ont été décortiqués pour mieux en créer de nouveaux. Une approche technique qui n'oublie pas la magie de la projection et de se retrouver en salle.

Avec Fanny Corcelle, l'association les Météores et l'intervention de la FRMJC.

7 . JE VOUS ÉCRIS D'UN PAYS LOINTAIN

Porté par l'Echapée en partenariat avec le Centre d'Accueil pour Demandeurs d'Asile (Adoma) de Digoïn (71).

De l'écriture au tournage une dizaine de jeunes se sont impliqué.e.s dans le récit d'une histoire commune nourrie de leurs histoires personnelles. Un documentaire sur l'exil au cœur de cette étape transitoire où les langues sont (enfin) libres. Entre réalité du quotidien et incertitude du futur s'installe la beauté de ces portraits.

Avec Antoine Dubos et Julia Pinget.

9 . LA COULEUR TOMBÉE DU CIEL

Porté par la Compagnie les Faiseurs de pluie en partenariat avec le Festival Chefs Op' en lumière et la Maison de quartier du Stade.

Une science fiction in-situ où les habitant.e.s se rencontrent. Dans ce récit collectif le documentaire s'entremêle avec la poésie de l'imaginaire. Un duo onirique qui porte à l'écran une expérience d'apprentissage et son résultat.

Avec Pascal Génot, Tony Gagniarre, Maurice Salaun et Syméon Fieulaine.

8 . A LA CROISÉE DES IMAGES

Porté par la Ligue de l'Enseignement - service Ecran Mobile, en partenariat avec le secteur de Jeunes de la Communauté de communes de Porte du Jura et le secteur Jeunes de la Communauté de communes terre d'Emeraude.

Deux ateliers de réalisation avec effets spéciaux sur deux territoires qui se sont rencontrés au Festival du Film d'Amour. Deux parcours en parallèles. De l'écriture du scénario, au découpage technique, maquillage... jusqu'à la réalisation de l'affiche du film. Un travail du faire ponctué de séances de "voir" dans les salles du circuit de cinéma itinérant.

Avec Céline Van Stroe et Pascal Marin.

10 . ICI OU AILLEURS

Porté par la Compagnie fenil Hirsute en partenariat avec le conservatoire et la Bibliothèque de Ravières (89).

La bibliothèque se transforme régulièrement en espace de réunions, studio de musique, salle de montage mais aussi de projection. Un lieu central qui réunit et lie les habitant.e.s, de toujours comme ceux de passages. Un village où aujourd'hui tous le monde se connaît un peu mieux grâce à ce documentaire hybride fait mains.

Avec Véronique Bettencourt et Stéphane Mulet.

11 . PARCOURS CINÉMA

Porté par Leo Lagrange - Structure Enfance Jeunesse (Salin-les-Bains (39)).

Une année ponctuée de projections en salle et de stages techniques qui à abouti à la réalisation.

La sensibilisation au jeu d'acteur ainsi que l'entraînement aux cascades, par des professionnels ont permis de nourrir une fiction ancrée dans les paysages jurassiens où chacun.e trouve sa place.

Avec Jocelyn Peix, Medhi Abdelakmi, Tom Bouchet et Johan Albeiro.

14 . JE SUIS NÉ QUELQUE PART

Porté par Sceni Qua Non (Nevers - 58) en partenariat avec le Centre Social Accords de Loire.

Une sensibilisation à l'écriture documentaire avec comme sujet "l'accueil". De l'histoire d'un quartier aux histoires personnelles, pour tenter de raconter une histoire collective.

Avec Fanny Corcelle.

12 . FILMS (EN) COMMUN(S)

Porté par la MJC André Malraux (Montbard - 21).

Deuxième année de cette expérimentation "création mise en partage" qui a donné naissance à cette école buissonnière de cinéma en milieu rural.

Des séances mensuelles avec différent.e.s inetervenant.e.s sont venues nourrir l'atelier de réalisation de l'été. Un temps long qui permet d'aborder en profondeur l'ensemble de la chaine de réalisation d'un film et de faire collectif. Ici, il a maintenant un nom "le moulin". Un fanzine et un vlogue documentent le processus de création.

- La Lumière, comment fait-elle récit ?
- Courants et styles dans le cinéma, des scénarios différents.
- La musique de film et les couches sonores.
- L'histoire du cinéma.
- Réalité et fiction dans le cinéma.
- Faire film sans caméra.
- Le cinéma militant.

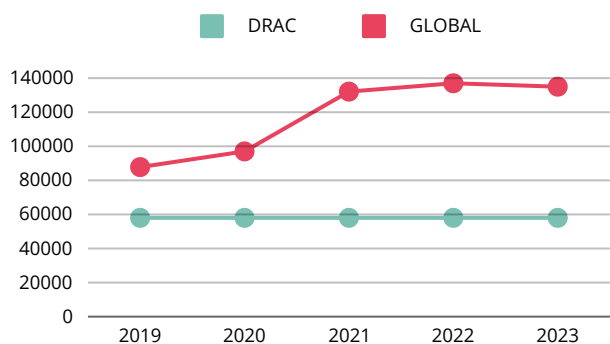
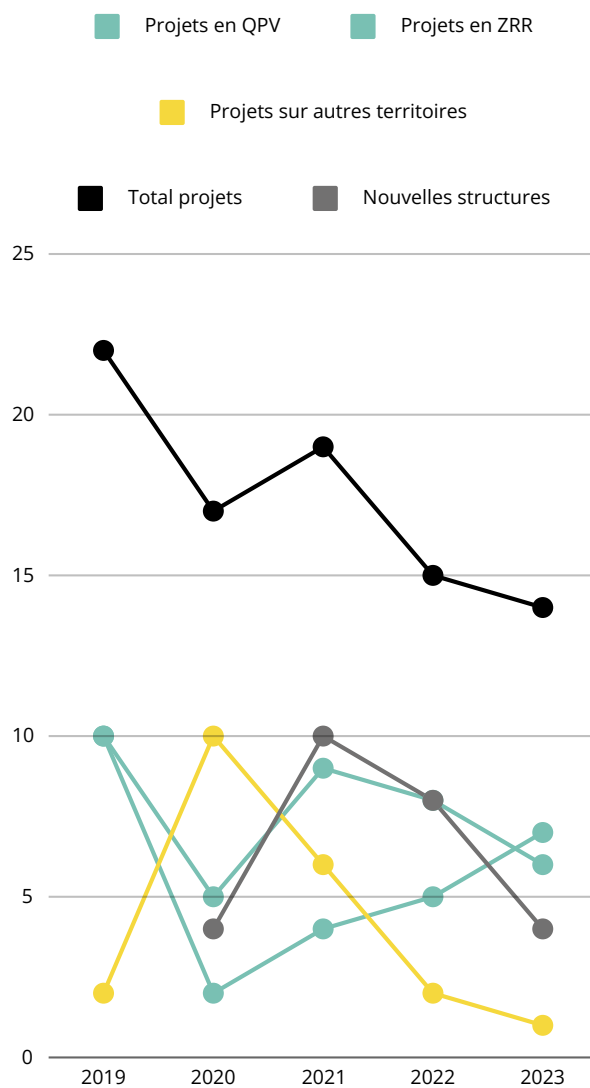
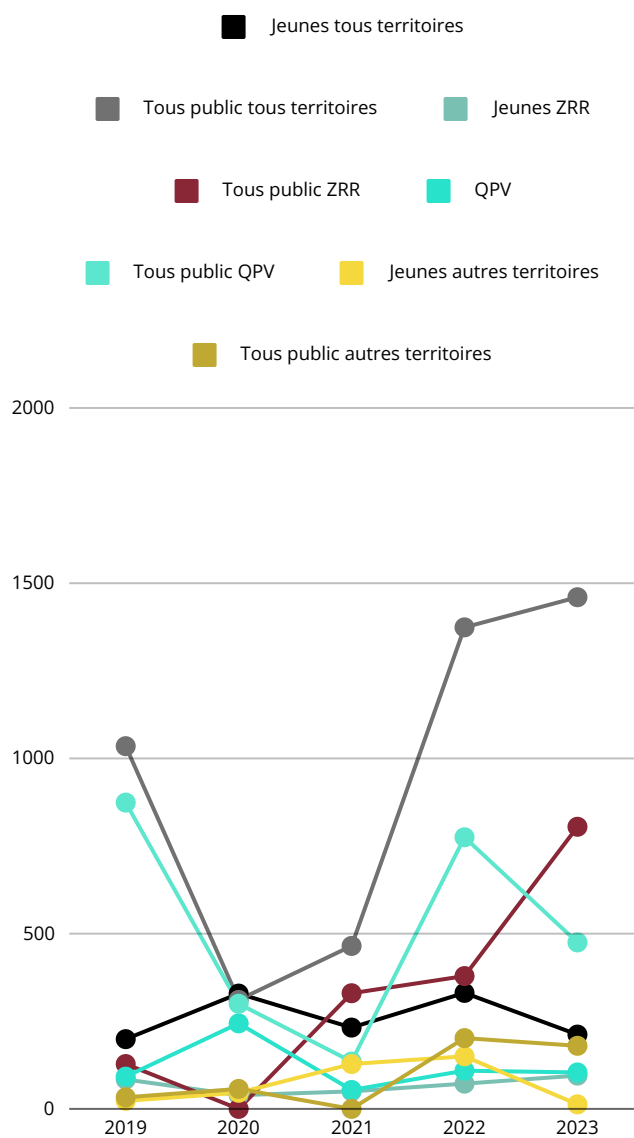
Avec Pierre Mazoyer, Gaëlle Cognée, Myleine Guiard-Schmidt, Igor Wojtowitz, Etienne de France et Tom Bouchet.

Deux semaines pour penser le sujet, écrire le scénario, jouer, tourner... avec cette année la contrainte du plan séquence. Le film post-produit également par les participant.e.s s'intitule EVA EVA.

Avec Clément Schneider, Maxime François et Simon Rembado.

Éva est morte. Sa sœur, et d'autres connaissances, viennent récupérer des souvenirs dans la maison en travaux. La vérité se fera jour. En deux temps.

QUELQUES CHIFFRES



Si le nombre de projets diminue, le nombre de public touché est lui en augmentation. Des actions de plus en plus qualifiées qui prennent de l'ampleur, grâce aux cofinancements mais qui demandent toujours plus aux structures porteuses.

LES RENCONTRES PROFESSIONNELLES



LA CO-CRÉATION COMME ALLIANCE DE L'ACTE ÉDUCATIF ET ARTISTIQUE ?

Après avoir exploré ensemble, en 2021, la notion de co-création dans des pratiques artistiques socialement engagées, et d'avoir échangé autour d'expériences et de pratiques artistiques collectives et collaboratives réalisées dans des ateliers Passeurs d'images et plus largement dans des projets d'éducation populaire politique du réseau des MJC ; cette année, nous avons poursuivie cette recherche autour des trois piliers du dispositif Passeurs d'images, voir, rencontrer et faire.

Dans un premier temps, nous nous sommes intéressé.e.s à l'apport possible des pédagogies libertaires, comme outil de transformation sociale et d'émancipation politique, artistique, esthétique ; considérant qu'elles peuvent nourrir notre volonté de déconstruire et de désapprendre pour favoriser une meilleure autonomie, voire l'autogestion de nos publics et nous permettre à nous, animateur·rice·s, éducateur·rice·s, artistes-intervenant·e·s de ne pas hésiter à sortir des statuts et des rôles que l'on se donne.

En partenariat avec l'Archipel des Lucioles et le Centre image

Mercredi 25 et jeudi 26 janvier 2023 – MJC André Malraux – Montbard (21)

Aussi, dans un second temps, en nous associant au Centre Image, à la Maison Phare et à l'Archipel des lucioles et riches de la création de "Films en commun" - petite école buissonnière et rurale de cinéma et d'éducation critique à l'image, nous aborderons également avec vous à partir de nos expériences concrètes la triangulaire « publics-artistes-animateur·rice·s » sous l'angle pédagogique, philosophique et politique.

La figure de l'artiste-génie ou du pédagogue-génie est révolue ! Dans ce groupe existant ou en devenir où l'on disait l'an dernier la nécessité de l'écoute, du dialogue et du partage du pouvoir, le projet pédagogique apparaîtrait comme un espace de discussion, un point central d'interconnexions possibles, donnant du sens et du pouvoir, politique, à chacun·e d'entre nous et à nos actions. Mais pour cela : quelle place, quel rôle est laissé à chacun·e et co-construit entre tous·tes, quel dialogue, quelle posture s'agit-il de prendre, de s'approprier individuellement et collectivement pour faire commun, pour faire collectif ?

46 participant.e.s

1 Restitution

Avec Hugues Lenoir (enseignant-chercheur émérite en Sciences de l'Éducation) ; **Mathieu Depoil** (Directeur de la Maison Phare) ; **Myleine Guiard-Schmid** (animatrice-réalisatrice) ; **L'équipe du film *T'as pas de copine Miskine...***

IMAGES D'ARCHIVES ET ÉDUCATION AUX IMAGES

Les images d'archives, qu'elles émanent de professionnel·les ou d'amateur·ices, sont régulièrement utilisées, détournées et remontées. Comment s'approprier cette matière tout en respectant le contexte historique ? Plus qu'une simple question de préservation physique, elles sont bien la représentation d'une mémoire, qu'elle soit individuelle ou collective, de cultures, de modes de vie et de luttes dont nous pouvons nous inspirer aujourd'hui.

Cette table ronde propose de croiser les regards et les expériences autour de l'utilisation de ces supports lors d'ateliers avec différents publics, extraits de films à l'appui, afin de questionner les enjeux générationnels, esthétiques, politiques et juridiques qu'ils soulèvent.

Avec Clémence Davigo, réalisatrice, qui a mené un atelier sur des images d'archives avec la table Mash Up, en lien avec La Maison du Peuple – Fraternelle à Saint-Claude (39) ; Laura Cassarino, directrice de Mira, cinémathèque numérique d'Alsace ; Laetitia Déchambenoit, autrice et réalisatrice, coordinatrice du projet « Pépites » en collaboration avec le cinéma Arletty d'Autun (qui nous accueille), pour collecter et valoriser les archives filmiques de ce territoire.

En partenariat avec l'APARR et le Centre image

Judi 28 septembre 2023 – APARR'té #3 Autun –
Cinéma Arletty 10h/12h

FACE CAMÉRA, CORPS ET COSTUMES DANS LES ATELIERS D'ÉDUCATION AUX IMAGES

Mettre des jeunes devant une caméra n'est pas chose facile, se voir sur grand écran encore moins. Comment accompagner les participant·es dans cet exercice de l'image de soi ? Comment s'opère la direction d'acteurices amateur·es, en binôme avec un·e réalisateur·rice intervenant·e, lors d'ateliers de création audiovisuelle ?

-> Rencontre avec Aurélien Deque, comédien et metteur en scène

-> Retours d'expérience de porteurs de projets "Passeurs d'images"

En partenariat avec le Centre image

Vendredi 13 octobre 2023 – Mâcon - MJC Héritan
9h30-12h

42 FEMMES & BIEN PLUS

Présentation de cet outil pédagogique et ludique qui retrace l'histoire du cinéma à travers ses figures féminines, dans un jeu de 7 familles. Un support avec différentes extensions à poursuivre en ateliers : visionnage de films, écriture d'articles, etc.

Journée de rencontre autour de l'éducation aux images !

Judi 16 mars - de 13h45 à 20h - au Kursaal (salle Proudhon) de Besançon organisée par L'APARR et le Centre image.



LES RENCONTRES JEUNES



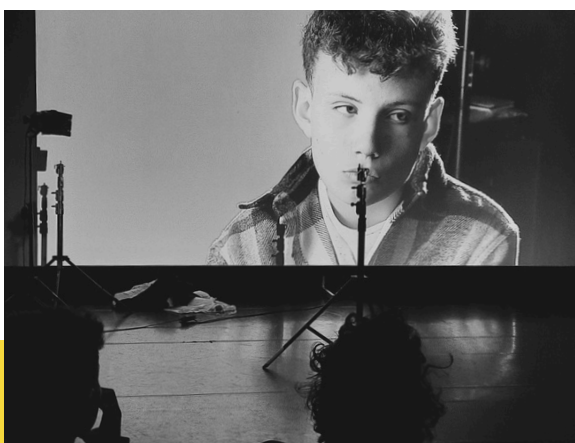
Cette deuxième édition c'est une nouvelle fois tenue en plein cœur du festival Chefs Op' en lumière. Elle a été parrainée par Luca Mailhol, chef opérateur en lien avec la région.

La rencontre a débutée avec la projection des films réalisés par les jeunes dans le cadre des ateliers Passeurs d'images . Au programme nous retrouvons les films « Chronique d'un retour au pays », « Les couleurs tombées du ciel », « Le crime d'Arbois », « Les enfants sauvages », « Trois secondes Futur » et « T'as pas de copine Miskine ! ». Suite aux visionnages, les jeunes ayant participé aux projets, ont été appelé sur scène, afin de parler de leurs expériences lors des réalisations, mais aussi pour exprimer les difficultés qu'ils ont pu rencontrer.



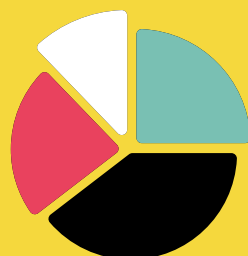
Un repas collectif, fait par La Rotonde, par Le Bistro des Papas et par le restaurant de l'Espace des Arts a été partagé.

A 13h30, immersion au sein du festival *Chefs Op' en lumière* avec la projection du film « Camila sortira ce soir » réalisé par Inés María Barrionuevo. Dans ce film la réalisatrice argentine dépeint l'émancipation de la jeunesse argentine, pays encore fortement marqué par les traditions, à travers le chemin initiatique de Camila, une jeune fille déterminée, prête à tout pour défendre sa liberté, et ses convictions.



Pour finir la journée, Luca Mailhol a proposé un atelier Masterclass "lumières". Une multitude de propositions et de techniques d'éclairages ont été abordées afin que les jeunes puissent réinvestir ces connaissances dans leurs propres projets.

Samedi 4 mars 2023
Espace des Arts - Chalon-sur-Saône (71)



70 participant.e.s

- Public extérieur
- Jeunes
- Professionnel.e.s
- Familles

L'ARCHIPEL DES LUCIOLES

L'association assure la coordination nationale des dispositifs d'éducation aux images (Maternelle au Cinéma, École et Cinéma, Collège au cinéma, Passeurs d'images), de l'opération Des cinés, la vie !

Centre de ressources et de mise en réseau, l'association L'Archipel des lucioles a pour mission de fédérer et d'animer le réseau des acteurs de l'éducation aux images qui œuvrent prioritairement en direction des publics jeunes et des publics les plus éloignés des pratiques cinématographiques.

23 Coordinations régionales Passeurs d'images

Un réseau qui se retrouve régulièrement pour échanger sur les projets et actions en cours. Des rendez-vous qui permettent de prendre du recul sur ses propres actions et fonctionnement tout en les enrichissant de la diversité des expériences de chacune. Ce sont également des temps de travail sur l'orientation politique stratégique du dispositif.

4 Réunions

1 Rencontre nationale

1 Référent.e par région (Carol Desmur pour la Bourgogne-Franche-Comté)

Un travail sur l'actualisation du protocole interministériel a été engagé en 2023

4 Projets innovants & des ressources

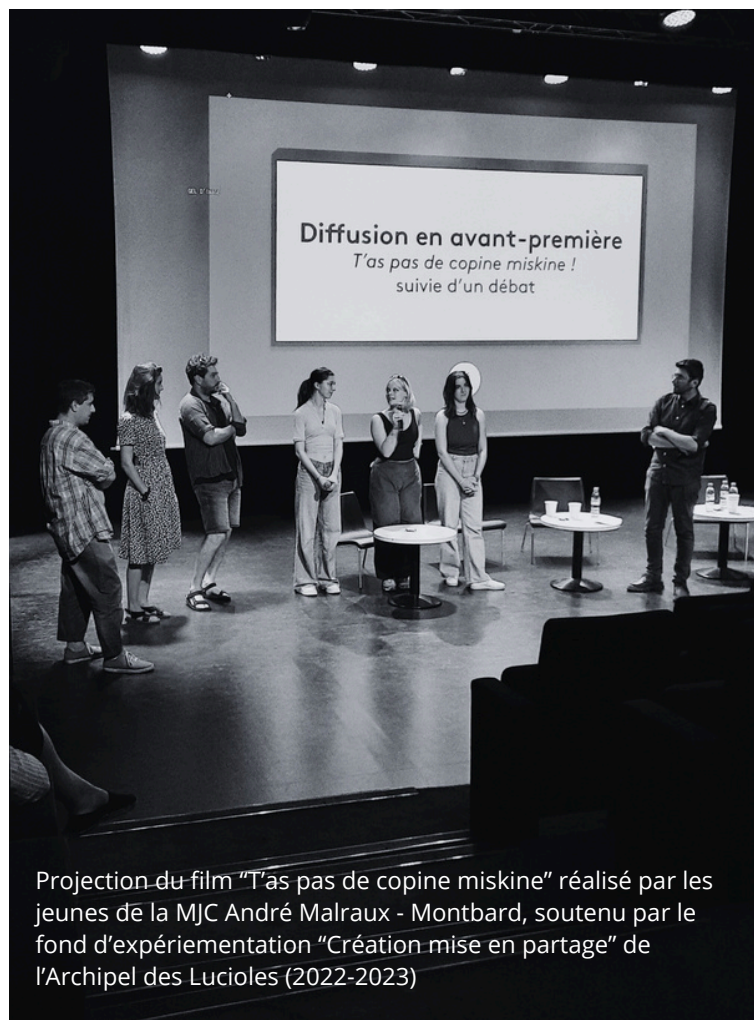
Différentes ressources sont construites co-construites avec des coordinations puis partagées à l'ensemble du réseau. Sous différentes formes et modalités, les coordinations comme les porteurs de projets peuvent s'en emparer.

2 kits : LGBTQIA+ ; Handicaps

2 Actions : Sports et cinéma ; Séries

1 Catalogue de films Plein Air

2 lettres d'informations



Projection du film "T'as pas de copine miskine" réalisé par les jeunes de la MJC André Malraux - Montbard, soutenu par le fond d'expérimentation "Création mise en partage" de l'Archipel des Lucioles (2022-2023)



FRMJJC

22 rue du Tire Pesseau 21000 DIJON
03 80 45 02 86
bourgogne-franche-comte@frmjc.org
www.bourgogne-franche-comte.frmjc.org

Direction : Sandrine Carbonel
Coordination du dispositif : Floriane Davin

