

**Passeurs
d'images**

Bourgogne

-

Franche

-

Comté

PERSPECTIVES

2022

L'association Passeurs d'images a pour objet de fédérer et d'animer le réseau des acteurs de l'éducation aux images qui œuvrent en direction de l'ensemble de publics sur les temps scolaires, périscolaires et extra-scolaires et, notamment, ceux des quartiers prioritaires de la politique de la ville, des zones péri-urbaines et des zones des territoires ruraux prioritaires ainsi que des publics les plus éloignés des pratiques cinématographiques .

L'association Passeurs d'images assure la coordination nationale et la mise en réseau des acteurs qui conduisent des projets d'éducation artistique et culturelle, notamment dans le cadre des dispositifs scolaires et extra-scolaires et de l'opération « Des cinés, la vie ! ».

Le dispositif Passeurs d'images fera l'objet d'une réécriture interministérielle en 2022.



Passeurs d'images est un dispositif national d'éducation à l'image sur le hors temps scolaire, à destination des publics jeunes ayant des difficultés d'accès aux œuvres et aux pratiques cinématographiques.

Passeurs d'images allie deux actions complémentaires : le voir et le faire, la diffusion et la pratique. Ces projets répondent à des objectifs précis : meilleur accès aux pratiques cinématographiques, éducation à l'image, sensibilisation à la diversité culturelle, lutte contre les discriminations. Ils mobilisent dans une stratégie globale plusieurs partenaires sur un territoire, et sur le long terme.

Il s'agit de proposer une offre artistique et culturelle différente de celle relayée habituellement par les médias et de privilégier par exemple, la diffusion de films Art et Essai, de documentaires ou de films d'animation indépendants. C'est aussi aider le public à mieux se situer vis-à-vis des différents types d'images dans son environnement personnel, grâce, notamment, à des ateliers de pratique artistique et la rencontre de professionnels de l'audiovisuel.

Le choix de Passeurs d'images est de développer des actions « pour », mais aussi « avec » les publics, et d'être à l'écoute des attentes et des désirs des participants. Il s'agit de rester connecté à une réalité de terrain et de monter des projets réalisables et à la portée de tous.

En inscrivant dans une logique de projets, en proposant des rencontres avec des artistes et des œuvres, en faisant le lien entre plusieurs volets d'actions sur un même territoire, en travaillant sur le long terme, en contribuant à la formation et à la qualification des partenaires relais sur le terrain, les actions sont cohérentes, valorisées et qualifiées.

La dimension ludique d'un dispositif d'éducation à l'image, qui plus est sur le hors temps scolaire, est primordiale. Prendre du plaisir à s'exprimer et développer sensibilité et créativité artistiques, tout en s'engageant dans l'apprentissage d'un savoir.

Dans un environnement où les images sont un enjeu quotidien, mieux vivre ensemble, favoriser les échanges, la mixité sociale, les liens intergénérationnels, lutter contre les discriminations de toutes sortes (racisme, handicap, exclusion, sexisme). C'est autant un objectif qu'un effet des manifestations mises en place dans le cadre de Passeurs d'images.

LA COORDINATION EN RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE



DEVELOPPER DES PROJETS SUR LES TERRITOIRES PRIORITAIRES

Si le département de l'Yonne développe depuis 2021 des projets, la Haute-Saône reste un territoire sans aucune action Passeurs d'images. Le sud de la région (Mâcon) ne mène pas non plus de projets.

Un accompagnement spécifique hors de la période d'ouverture de l'appel à projet permet d'accompagner plus longuement des structures volontaires "éloignées" du montage de telles actions.

TOUCHER UN PLUS GRAND NOMBRE DE PUBLICS

En renforçant les propositions de la coordination, par, entre autre, un travail plus de proximité et de communication. La coordination pourra proposer et mener des actions directement dans des structures tout au long de l'année, hors des projets soutenus dans le cadre de l'appel à projets.

Par notre expertise dans le domaine de l'image animée, de la jeunesse et de la pédagogie, il s'agit de **mettre en relation** des structures sociales, culturelles, socioculturelles, souhaitant développer un projet d'éducation aux images sur leur territoire, avec des partenaires et intervenants pertinents. De l'idée (aide à la construction du dossier de candidature) à sa concrétisation (rythme, rencontres, matériel, etc.) les différents acteurs du projets sont accompagnés dans leurs réflexions comme dans leurs déroulés.

Afin de **valoriser l'ensemble des actions et de favoriser le dialogue** entre les acteurs, plusieurs outils de communication sont développés (réseaux sociaux, lettre d'information) et animés régulièrement (actualités des projets en région mais aussi de l'ensemble du dispositif, références, événements, etc.). Une plateforme ressources à destination des intervenants comme des structures est, elle aussi, alimentée.

En concertation avec les porteurs de projets et les acteurs de l'audiovisuel en région, des temps de restitutions sur mesures naîtront (temps forts en festivals (locaux / nationaux), journée(s) régionale dédiée(s), diffusions "régulière" en salle, etc.).

CALENDRIER PREVISIONNEL

Janvier : Comité de pilotage

Février : Lancement de saison

Mars : Rencontre Jeunes
Chefs Op' en lumière I Chalon-sur-Saône

Juin : Temps fort "Ateliers du regard"
Festival Tremplin I Besançon en
collaboration avec le Centre image

Septembre : Temps fort éducation
aux images hors temps scolaire dans
le cadre du rendez-vous APARR'té
en collaboration avec l'APARR et le
Centre image

Lancement Appel à projets

Octobre : Rencontre
interprofessionnelle Parcours en
festival

Novembre : Rencontres nationale
de Passeurs d'images

Décembre : Fin de l'appel à projet

Pour aller plus loin dans cette dynamique de groupe, des **rencontres interprofessionnelles** sont organisées sur le territoire. Ouverts à tous, ce sont des temps d'échange de bonnes pratiques, de découverte de projets innovants hors région, de formation sur des problématiques communes, ou encore de mise en réseau. Afin de mobiliser plus les publics, ces journées seront coconstruites en partenariat avec les associations locales telles que le Centre image - Pôle régional d'éducation aux images et l'APARR. les liens avec les festivals régionaux seront également renforcés : Chefs Op' en lumière, Effervescence, Tremplin.

Toujours en concertation avec les partenaires institutionnels, la coordination poursuit, en 2022, sa mission relative à **l'appel à projet**. Ceci passe autant par l'actualisation du document actuel que l'organisation du comité de sélection et l'animation de ce temps de réunion (récapitulatif des candidatures, fiche de synthèses, transmission des informations, etc.).

Il s'agit également de travailler étroitement avec l'**association nationale** et s'inscrire dans le paysage global de l'éducation aux images et faire liens.

AMELIORER

La visibilité des films et autres productions d'ateliers est encore trop anecdotique. Un travail de fond est à faire avec l'ensemble des porteurs de projets pour "assurer" et "rassurer" la diffusion via une vidéothèque.

POURSUIVRE

La lettre d'information mensuelle de la coordination semble plaire et répondre à son ambition de mise en perspective des actions et questions liées à l'éducation aux images. Sa nouvelle forme "*à la rencontre de ...*" ouvre à l'interdisciplinarité, l'actualité et l'histoire du cinéma. La section "plongée dans une pratique" propose différents angles pour aborder la thématique générale en atelier.

L'animation des **réseaux sociaux** permet de faire du lien entre les structures et donne une visibilité aux projets et partage l'actualité pédagogie-cinéma.

La mise à jour du **site internet** avec l'ensemble des informations de la coordination et des projets et leurs structures.

L'alimentation de **la boîte à outils**, avec l'éditorialisation des liens.

IMPLIQUER ACTIVEMENT LES PORTEURS DE PROJETS

Intégrer les porteurs de projets dans les différentes rencontres annuelles au coeur de l'organisation des événements forts : accueil, programme : choix des thématiques et des invités, transversalité entre les problématiques des projets et des réflexions plus larges, etc.

FACILITER LE DIALOGUE ENTRE LES STRUCTURES IMPLIQUEES DANS LE DISPOSITIF

Un espace partagé en ligne, avec différentes ressources (documents administratifs et communicationnels, carte et calendrier des projets, ressources) accessibles par tous les porteurs de projets et pouvant aussi être alimentées par eux même.

Des échanges réguliers sur l'ensemble de l'année avec des réunions en visioconférences et en présentiel à différentes échelles géographiques et selon différentes thématiques.

Des rendez-vous privilégiés au sein des projets de chacun. Invitation aux restitutions, enrichissement des programmation, partage d'expériences, etc. entre projets actuels et passés.

Des immersions sur le terrain au coeur des ateliers pour rester à l'affut des enjeux, dynamiques et besoins.

TISSER DES LIENS AVEC LES RESEAUX REGIONAUX DE L'EDUCATION POPULAIRE

Après avoir renforcé les connexions avec les structures de terrains, et tout en les maintenant, la coordination souhaite enclencher un travail collaboratif à l'échelle des têtes de réseaux avec notamment Trajectoire formation, la Fédération des centres sociaux, la ligue de l'enseignement. Ces rapprochements permettraient certainement de toucher et de former les acteurs socioculturels de terrains en lien direct avec le public cible du dispositif.