

Ecrire un scénario « classique » :

Le scénario c'est ce qui raconte l'histoire du film, c'est un genre littéraire à part entière. On n'écrit pas un scénario comme on écrit un livre, le scénario obéit à ses propres règles de style et de mise en page.

Plusieurs choses :

#### LE FOND

- un scénario s'écrit toujours au présent, il nous explique ce que l'on doit voir à l'écran, donc ne pas utiliser d'autres temps
- comme dit plus haut le scénario décrit ce qui sera à l'image il doit donc être hyper détaillé on écrit pas seulement « un homme marche » mais « un homme brun d'environ 1m80 marche d'un pas lent, il porte un jean bleu, une veste marron, des chaussures de costume et un T-shirt blanc » Cependant, "Si la caméra ne peut pas le voir, vous ne pouvez pas l'écrire". William M Ackers On écrit pas « Lina est rêveuse », on décrit son attitude, comment voit-on qu'elle est rêveuse ?
- indiquer les mouvements de caméra et plus généralement les éléments de composition plastique de l'image

#### LA FORME

- un scénario s'écrit à trois carreaux de la marge
- on détaille chaque changement de scène et de séquence sur ce modèle (qui lui s'écrit contre la marge) **SQ1/SC1/INT/JOUR/EGLISE ST BEGNINE DIJON**
- Les dialogues s'écrivent centrés, avec en premier le nom de la personne qui parle en majuscule, entre parenthèses après le nom on ajoute les émotions comme des didascalies, puis dialogue.

```
3      INT. ENTRÉE APPARTEMENT PIERRE – MATIN      3
Pierre prend la lettre que lui tend la concierge et referme
la porte l'air soucieux.
Il décachette la lettre nerveusement et se met à lire.
INSERT – LA LETTRE :
        "Cher Monsieur,
        C'est avec un certain déplaisir que nous avons
        constaté que votre compte courant présente un
        découvert conséquent..."
RETOUR SCÈNE
Pierre laisse tomber la lettre.
```

ATTENTION ne pas confondre avec le synopsis qui, lui, est un court résumé d'environ 5/10 lignes de l'histoire du film

Généralement, on accompagne le scénario, d'un synopsis, d'une note d'intention et d'une fiche de traitement.

Liens pour écrire un scénario :

<https://fr.wikipedia.org/wiki/Sc%C3%A9nario>

[Scénariothèque | CNC](#)

<https://www.monbestseller.com/actualites-litteraire-conseil/9257-quest-ce-quun-scenario-comment-ecrire-un-bon-scenario-regles>

<https://www.socreate.it/fr/blogs/ecriture-de-scenario/exemples-decriture-de-scenario-pour-presque-chaque-partie-dun-scenario-traditionnel>

<https://devenir-realisateur.com/scenario/la-mise-en-page-du-scenario/>

<https://high-concept.fr/10-regles-pour-ecrire-un-bon-scenario/>

<https://blog.opside.co/le-storyboard-ou-lart-de-mettre-en-images-son-sc%C3%A9nario-24afb106f8eb>

[persee.fr/doc/comin\\_1189-3788\\_1987\\_num\\_9\\_1\\_1380](https://persee.fr/doc/comin_1189-3788_1987_num_9_1_1380)

<https://www.commentfaireunfilm.com/8-etapes-pour-ecrire-un-scenario/>

<http://www.faire-un-film.fr/ecriture-de-scenario/conventions-d-ecriture>

Une  
petite  
fille

Un  
petit  
garçon

Une  
adolescente

Un  
adolescent

Une  
femme

Un  
homme

Une  
personne  
âgée

**Un  
immeuble**

**Une  
maison**

**Une  
cuisine**

**La  
banlieue**

**La  
forêt**

**La  
ville**

**Un  
garage**

**Une  
chambre**

**A  
l'hôpital**

**Au  
Japon**

**En  
France**

**Au  
Maroc**

**Au  
Sénégal**

Un  
pinceau

Un  
ordinateur

Une  
corde

Un  
café

Un  
livre

Un  
Médica-  
ment

Un  
Chewing  
gum

Une  
voiture

Hier	Aujourd' hui	Demain
Il y a très longtemps	Dans très longtemps	Tout à l'heure
En hiver	En été	

## La règle du jeu

Chacun pioche une ou deux cartes de chaque catégorie et doit inventer une histoire avec les éléments découverts. On peut bien sûr aider et guider en posant des questions : **Qui, quoi, quand, où, quand, comment ?**

Le jeu peut s'agrandir ensuite avec l'ajout de nouvelles cartes de temps, de nouvelles catégories (par exemple action, avec les verbes Chercher, Inventer, Manger, etc.).



NOM DU SCENARIO \* :

Choisir un titre aussi captivant que possible

Par

NOMS DES AUTEURS :

—

[SCENE-1 Description]

INT/EXT. [EMPLACEMENT] : JOUR/NUIT

Cette ligne donne des informations supplémentaires sur l'emplacement où la scène se passe. Il comporte trois parties. Chacun de ces éléments doit être présenté en majuscules.

- Partie 1 : Déterminez si la scène sera en intérieur ou extérieur. **INT** pour en intérieur et **EXT** pour extérieur. INT ou EXT se termine toujours par un point.
- Partie 2 : **LIEU**. Spécifier l'emplacement de la scène.
- Partie 3 : Heure du jour. Indiquer si la scène se passe pendant le **JOUR** ou la **NUIT**.

[ACTION]

**ACTION** décrit la scène du scénario au présent. Indiquez à l'audience à ce qui se passe et comment cela se passe. Être aussi précis que possible en évitant toute confusion. Posez-vous la question : est-ce que le lecteur peut visualiser exactement ce que vous voulez communiquer visuellement ?

-----

-----

-----

-----

-----

[Présenter le PERSONNAGE qui se présente à l'écran pour la première fois. Nom en MAJUSCULES.]

-----

-----

-----

-----

[NOM DE CARACTÈRE 1] [V.O., O.C. OU O.S.]

Après le nom du personnage, indiquez comment le personnage commence à parler : Indiquer **V.O.** si voice-over, **O.C.** pour off caméra ou **O.S.** pour en dehors de l'écran.

---

---

---

[Dialogue]

**Dialogue** indique le texte prononcé par le personnage spécifié.

[Présenter le PERSONNAGE-2 qui se présente à l'écran pour la première fois. Nom en MAJUSCULES.]

---

---

---

---

---

[NOM DE PERSONNAGE-2]

[Dialogue]

---

---

[NOM DE PERSONNAGE-1]

[Dialogue]

---

---

## DISSOLUTION VERS :

Utilisez cette «**TRANSITION**» entre deux scènes. Une transition peut être utilisée à tout moment au sein de votre scénario et avec d'autres types de transitions. DISSOLUTION VERS est utilisé dans cet exemple pour désigner un long passage de temps. D'autres transitions telles que COUPER VERS ou COUPE RAPIDE sont également couramment utilisées.

---

---

---

### [Scène-2 Description]

INT/EXT. [EMPLACEMENT] : JOUR/NUIT

---

---

---

[NOM DE PERSONNAGE-2]

[Dialogue]

---

---

[NOM DE PERSONNAGE-1]

[Dialogue]

---

---

### [SCENE-3 Description]

INT/EXT. [EMPLACEMENT] : JOUR/NUIT

---

---

-----  
-----  
-----

FONDU EN SORTIE.

Le **FONDU EN SORTIE** est une convention standard pour indiquer la fin du scénario.

-----  
-----  
-----

FIN

INVENTAIRE DES PERSONNAGES :

	Personnage 1 :	Personnage 2	Scène n°
Age			
Genre			
Personnalité			
Habitudes			
Tenues vestimentaires			
Langage corporel			

CHRONOLOGIE DE L'HISTOIRE :

Ouverture : Plante le décor

.....

.....

.....

Evènement : Noyau de l'histoire

.....

.....

.....

Fermeture : Dénouement

.....

.....

.....

### INVENTAIRE DES LIEUX :

	Lieu 1 :	Lieu 2	Scène n°
Intérieur			
Extérieur			
Jours			
Nuit			
Heures			

### INVENTAIRE DES OBJETS ET ACCESSOIRES :

	Scène n°	Scène n°	Scène n°
Quoi			
Qui			
Où (dans l'image)			
Avec quelle action			
Sert à l'histoire car			

INVENTAIRE DU FILM :

Type	
Genre	
Public cible	
Durée	

PITCH

---

---

---

---

---