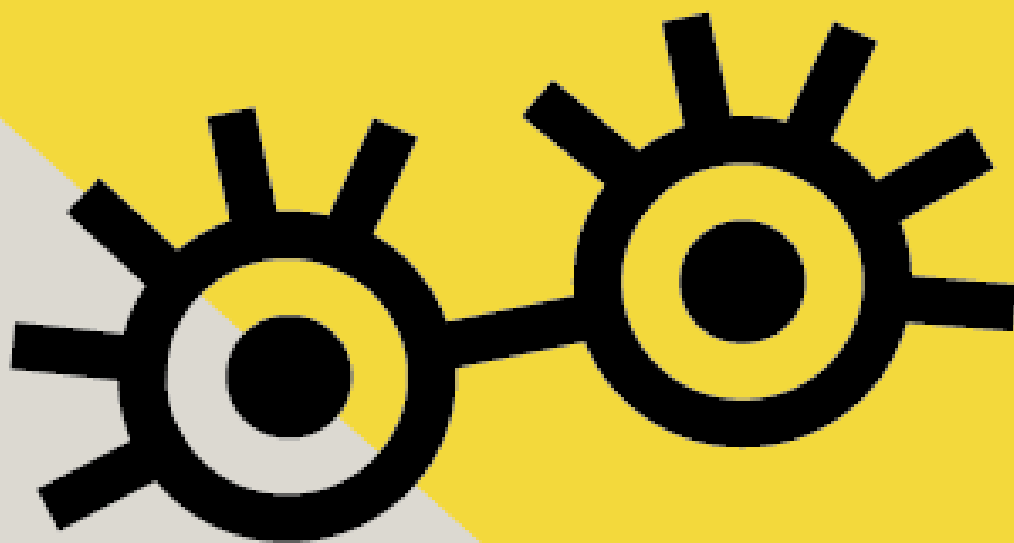


passeurs d'images

**Bourgogne-
Franche-Comté**



**PERSPECTIVES
2021**

L'association Passeurs d'images a pour objet de fédérer et d'animer le réseau des acteurs de l'éducation aux images qui œuvrent en direction de l'ensemble de publics sur les temps scolaires, périscolaires et extra-scolaires et, notamment, ceux des quartiers prioritaires de la politique de la ville, des zones péri-urbaines et des zones des territoires ruraux prioritaires ainsi que des publics les plus éloignés des pratiques cinématographiques .

L'association Passeurs d'images assure la coordination nationale et la mise en réseau des acteurs qui conduisent des projets d'éducation artistique et culturelle, notamment dans le cadre des dispositifs scolaires et extra-scolaires et de l'opération « Des cinés, la vie ! ».



**RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE**
*Liberté
Égalité
Fraternité*

**AGENCE
NATIONALE
DE LA COHÉSION
DES TERRITOIRES**



Passeurs d'images est un dispositif national d'éducation à l'image sur le hors temps scolaire, à destination des publics jeunes ayant des difficultés d'accès aux œuvres et aux pratiques cinématographiques.

Passeurs d'images allie deux actions complémentaires : le voir et le faire, la diffusion et la pratique. Ces projets répondent à des objectifs précis : meilleur accès aux pratiques cinématographiques, éducation à l'image, sensibilisation à la diversité culturelle, lutte contre les discriminations. Ils mobilisent dans une stratégie globale plusieurs partenaires sur un territoire, et sur le long terme.

Il s'agit de proposer une offre artistique et culturelle différente de celle relayée habituellement par les médias et de privilégier par exemple, la diffusion de films Art et Essai, de documentaires ou de films d'animation indépendants. C'est aussi aider le public à mieux se situer vis-à-vis des différents types d'images dans son environnement personnel, grâce, notamment, à des ateliers de pratique artistique et la rencontre de professionnels de l'audiovisuel.

Le choix de Passeurs d'images est de développer des actions « pour », mais aussi « avec » les publics, et d'être à l'écoute des attentes et des désirs des participants. Il s'agit de rester connecté à une réalité de terrain et de monter des projets réalisables et à la portée de tous.

En inscrivant dans une logique de projets, en proposant des rencontres avec des artistes et des œuvres, en faisant le lien entre plusieurs volets d'actions sur un même territoire, en travaillant sur le long terme, en contribuant à la formation et à la qualification des partenaires relais sur le terrain, les actions sont cohérentes, valorisées et qualifiées.

La dimension ludique d'un dispositif d'éducation à l'image, qui plus est sur le hors temps scolaire, est primordiale. Prendre du plaisir à s'exprimer et développer sensibilité et créativité artistiques, tout en s'engageant dans l'apprentissage d'un savoir.

Dans un environnement où les images sont un enjeu quotidien, mieux vivre ensemble, favoriser les échanges, la mixité sociale, les liens intergénérationnels, lutter contre les discriminations de toutes sortes (racisme, handicap, exclusion, sexisme). C'est autant un objectif qu'un effet des manifestations mises en place dans le cadre de Passeurs d'images.

LA COORDINATION EN RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE



Par notre expertise dans le domaine de l'image animée, de la jeunesse et de la pédagogie, il s'agit de **mettre en relation** des structures sociales, culturelles, socioculturelles, souhaitant développer un projet d'éducation aux images sur leur territoire, avec des partenaires et intervenants pertinents. De l'idée (aide à la construction du dossier de candidature) à sa concrétisation (rythme, rencontres, matériel, etc.) les différents acteurs du projets sont accompagnés dans leurs réflexions comme dans leurs déroulés.

Afin de **valoriser l'ensemble des actions et de favoriser le dialogue** entre les acteurs, plusieurs outils de communication sont développés (réseaux sociaux, news letter) et animés quotidiennement (actualités des projets en région mais aussi de l'ensemble du dispositif, références, événements, etc.). Une plateforme ressources à destination des intervenants comme des structures et elles aussi alimentée régulièrement.

En concertation avec les porteurs de projets et les acteurs de l'audiovisuel en région des **temps de restitutions** sur mesures naîtront (temps forts en festivals (locaux / nationaux), journée(s) régionale dédiée(s), diffusions "régulière" en salle, etc.).

Pour aller plus loin dans cette dynamique de groupe, des **rencontres interprofessionnelles** sont organisées sur le territoire. Ouverts à tous, ce sont des temps d'échange de bonnes pratiques, de découverte de projets innovants hors région, de formation sur des problématiques communes, ou encore de mise en réseau...

Toujours en concertation avec les partenaires institutionnels, la coordination poursuit, en 2020, sa mission relative à **l'appel à projet**. Ceci passe autant par l'actualisation du document actuel que l'organisation du comité de sélection et l'animation de ce temps de réunion (récapitulatif des candidatures, fiche de synthèses, transmission des informations, etc.).

Grâce au plan de relance du CNC, la coordination va pouvoir mettre en place **un projet à l'échelle régionale**. Comme une traversée collective dans la réalisation au fil du médium sériel, cette action à destination des structures jeunesse offre la possibilité de s'impliquer à différents niveaux.

Il s'agit également de travailler étroitement avec **l'association nationale** et s'inscrire dans le paysage global de l'éducation aux images et faire liens.

ACCOM PAGNE MENT DES PRO- JETS

13 < 20 PROJETS

12 < 17 STRUCTURES

LES PROJETS SOUTENUS VIA LE COMITE DE PILOTAGE

Entre associations habituées et novices, il s'agit d'accompagner chacune des structures porteuses d'un ou plusieurs projets dans sa singularité tout en qualifiant les actions.

La nature animée, porté par Centre-image (Vandoncourt – 25). Myleine Guiard Schmidt sera le Robert Zemeckis de l'écologie. Un court métrage documentaire d'animation qui tentera un retour vers le futur dans l'histoire du cinéma mais aussi d'un village.

Parcours cinéma, porté par les Ceméa (Salin-les-Bains – 39). Ce triptyque autour du Festival International du Film d'Éducation amènera les jeunes, les animateurs et le réalisateur Eric Mbappé Bodoulé Sosso à voyager au fil des différentes étapes de la réalisation d'un film en passant par un parcours de spectateur en salles de cinéma puis la création intensive lors d'une colo apprenante pour finir sur le tapis rouge du Festival International du film de l'Éducation d'Évreux.

Mashup et musique, porté par La Fraternelle (Saint-Claude – 39). Clémence Davigo pointera du doigt la troisième écriture d'un film. Le montage comme entrée dans l'univers cinématographique pour raconter des poèmes audiovisuels, avec la table Mashup.

Des mots sur l'écran, porté par la Ferme Blanche (Clamecy – 58). C'est en rythme que les Clamecycois.es vont aborder la création cinématographique. Des paroles à la salle de cinéma un parcours complet offrira un cadre privilégié pour un va-et-vient entre musiques actuelles et cinéma.

Ma langue, l'image de mon pays, porté par Sceni qua non (Luzy – 58). Au sein d'un Structure d'Hébergement d'Urgence pour Demandeurs d'Asile, un atelier de programmation autour des films muets, mais aussi des films issus des pays d'origine des participants donnera naissance à des séances spéciales en salle. Cet atelier de programmation sera accompagné d'un atelier de doublage.

DÉVELOPPER DES PROJETS SUR LES TERRITOIRES PRIORITAIRES

L'Yonne et la Haute-Saône sont deux départements sur lesquels il n'y a aucun projet depuis 2019. Un accompagnement spécifique hors de la période d'ouverture de l'appel à projet permet d'accompagner plus longtemps des structures volontaires "éloignées" du montage de telles actions.

Accompagnement de la MJC d'Auxerre (89), pour la mise en place d'un **Ciné-club ludique**. Un rendez-vous régulier à la découverte d'un film d'animation à travers une pratique concentrée en lien avec différents intervenant.e.s professionnel.le.s.

Accompagnement du cinéma municipale de Tonnerre (89) pour la mise en place d'**ateliers de programmation de courts-métrages** aboutissant à un festival. En tissant des partenariats en et hors région, les participants découvriront et analyseront l'actualité du film court accompagnés de professionnel.le.s.

Sur la route, l'essence, porté par Sceni qua non (Nevers – 58). Les jeunes des centres sociaux de la ville co-réaliseront leur version locale du film *C'est assez bien d'être fou* d'Antoine Page. Une plongée nivernaise dans le street-art et les road-movies.

Nos espoirs, porté par la compagnie 2L (Nevers – 58). Lætitia Lambert et Cédric Romain embarqueront les jeunes Nivernais dans toutes les étapes de la réalisation d'un court-métrage de fiction sur une thématique plus que d'actualité : l'espoir.

Ligne d'Erre, porté par 47-2 (Cosne-sur-Loire – 58). A la frontière des disciplines Ludivine Sibelle, Marianne Pistone et Gilles Deroo partageront leurs expériences du sensible autour de la question de l'errance à l'adolescence. Une co-crédation pratique et philosophique pour tenter d'habiter le monde autrement, donnant ainsi prétexte à la création d'un festival.

Entre chiens et nous, porté par Studio Ciné (Lormes – 58). Une expérience de création collective intense durant laquelle professionnel.le.s, étudiant.e.s, habitant.e.s, jeunes amateurs.rices échangent, changent, créent. Une dynamique particulière articulée avec, entre autres, Stephan Castang.

La beauté du geste populaire, porté par la Maison du Patrimoine Oral de Bourgogne (Anost – 71). Laetitia Déchambenoit fera faire un pas de côté aux jeunes danseurs et musiciens du Morvan en plongeant leurs arts traditionnels dans le monde du cinéma. Cette année Pina Baush planera au-dessus de la fête de la vielle.

Cinéma d'animation, porté par Cinemascotte (Tournus – 71). 146 mains s'attelleront sur toute la chaîne de production à la création d'un film d'animation. A chacune des étapes son public et ses intervenants pour que dessins, animation et son ne fassent plus qu'un.

La vie d'un film de A à Z, porté par Cinémas d'Aujourd'hui (Belfort – 90). Une traversée dans la vie d'un film en trois étapes ponctuée de rencontres, de visites, de séances de cinéma. De Belfort Nord à Paris, des salles obscures aux séances plein air il n'y a qu'un pas.

Recherche de structures sur le département de la Haute-Saône, suite à la fin du projet Ciné-Talents de Mille Visages à Rioz. Lien avec Ecran Mobile en cours de construction.

La Maison Phare, accompagnement à la mise en place d'actions régulières pour amener à un dépôt 2022.

La MJC André Malraux, poursuite du travail mené jusqu'ici.

FAIRE RESEAU

CALENDRIER

27 mai : Rencontre éducation aux images I Lons le saunier [Invité]
Pôle Image & APARR
Présentation du projet *Au bord de la ville au bord des Gens*, Grésilles

7 juin : Festival Tremplin I Besançon [Invité] D'ici & d'Ailleurs, APARR, 2 scènes, FRAC Franche-Comté

24 juin : Rencontre interprofessionnelle "co-crétation" I Montbard

15 juillet : Festival 47.2 I Cosne-sur-Loire [Projet invité]

7 ou 8 octobre : Festival Effervescence I Mâcon
Rencontre interprofessionnelle "Vivre un parcours en festival".

Du 17 au 20 novembre : Rencontres nationale de Passeurs d'images I Marseille & Aix en Provence

Autour du 22 Novembre : Festival Entrevues I Belfort
Rencontre interprofessionnelle "Adolescence - cinéma - santé"

Mars 2022 : Festival Chefs' Op en Lumières I Chalon-sur-Saône.
Rencontre régionale jeunes

FACILITER LE DIALOGUE ENTRE LES STRUCTURES IMPLIQUEES DANS LE DISPOSITIF

Un espace partagé en ligne, avec différentes ressources (documents administratifs et communicationnels, carte et calendrier des projets, ressources) accessible par tous les porteurs de projets et pouvant aussi être alimenté par eux même.

Des échanges réguliers sur l'ensemble de l'année avec des réunions en visioconférences et en présentielle à différentes échelles géographiques et selon différentes thématiques.

Des rendez-vous privilégiés au sein des projets de chacun. Invitation aux restitutions, enrichissement des programmation, partage d'expériences, etc. entre projets actuels et passés.

Exemple : Intégration du film *Petits princes* de Fabien Guillermon (Centre image - 2020) au sein du festival porté par 47.2 en juillet, avec la présence du réalisateur et des jeunes.

IMPLIQUER ACTIVEMENT LES PORTEURS DE PROJETS

Intégrer les porteurs de projets dans les différentes rencontres annuelles au coeur de l'organisation des événements forts : accueil, programme : choix des thématiques et des invités, transversalité entre les problématiques des projets et des réflexion plus larges, etc.

Un moment convivial de partage d'expériences tout autant que la poursuite des ateliers expérimentés ces dernières années. Une journée de restitution sur grand écran comme prise de recul, mais aussi mise en avant des réalisations.

DEV- ELOPER DES ACTIONS REGIO- NALES & CREER DU LIEN AVEC LE NAT- IONAL

42 FEMMES & BIEN PLUS ! EN COURS

Engager des ateliers avec cet outil pédagogique en région dans différentes structures (accueils jeunes, médiathèques, unités de la PJJ, etc.). Point de départ de nombreux possibles pour aborder les métiers du cinéma, les inégalités femmes-hommes, mais aussi mettre en avant des talents féminins régionaux, des œuvres. L'enjeu est d'arriver à nouer des partenariats pour enclencher ces actions protéiformes en région.

A date : Intégration aux ressources d'Unité-cité (région) ; des coordinations Lycées et Apprentis au Cinéma (focus sur la parité) ; 16 partages de la version DIY ; un projet "d'exposition parcours" en île-de-France et à Dijon (2021-2022).

ARRETEZ VOS SALADES COMMISSAIRE LANCEMENT FIN 2021

Lancer un appel a scenarii sur l'ensemble de la région à destination des structures hors temps scolaire (MJC, Maisons de quartiers, Accueils jeunes, etc.) accompagnants des jeunes de 12 à 25 ans.

L'équipe ayant réalisé le meilleur scénario sera accompagnée dans sa réalisation par la coordination (déroulé, intervenants, etc.).

JE TU IL ELLE NOUS AIMONS ETE 2021

Ce kit cinéma contre les LGBTphobies, développé par le *Blackmaria* et diffusé par *Passeurs d'images* national. Constitué d'un livret et d'une clé USB permettant de regarder et d'accompagner 10 films questionnant les discriminations anti-LGBT.

Suite à une journée de formation en ligne, la coordination est en mesure d'accompagner les professionnels à mettre en place des ateliers au près de leurs publics.

VALORISER

POURSUIVRE

La lettre d'information mensuelle de la coordination semble plaire et répondre à son ambition de mise en perspective des actions et questions liées à l'éducation aux images. Sa nouvelle forme "*à la rencontre de ...*" ouvre à l'interdisciplinarité, l'actualité et l'histoire du cinéma. La section "plongée dans une pratique" propose différents angles pour aborder la thématiques générale en atelier.

L'animation des **réseaux sociaux** permet de faire du lien entre les structures et donne une visibilité aux projets et partage l'actualité pédagogie-cinéma.

La mise à jours du **site internet** avec l'ensemble des informations de la coordination et des projets et leurs structures.

L'alimentation de **la boîte à outils**, avec l'éditorialisation des liens.

AMELIORER

La visibilité des films et autres productions d'ateliers est encore trop anecdotique. Un travail de fond est à faire avec l'ensemble des porteurs de projets pour "assurer" et "rassurer" la diffusion via une vidéothèque.

ENGAGER

Une édition regroupant les réalisations de chaque édition de l'appel à projet. Via un support graphiquement séduisant, un DVD et/ou clefs USB pourrait alors prendre toute sa place dans les "vitrines" des structures, de leurs partenaires, et plus largement du réseau.

Arrêtez vos salades commissaire*

Traversée collective dans la réalisation, au fil du medium sériel.

Projet régional d'éducation aux images -co-financé par le CNC

*Réplique remise en cause par Caroline Proust sur le tournage, d'Engrenage.
Article de Charlotte Pudlowski - Slate

01

APPEL A SCENARIO

Ouvert à toutes les structures d'accueil jeunes, sur le hors temps scolaire (ALSH, MJC, MFR, CADA, etc.), elles devront soumettre un scénario pour une série de 3 épisodes de 3 minutes chacun, sur une thématique libre.

02

ACCOMPAGNEMENT A L'ECRITURE

L'inscription donne accès à un ensemble de ressources et supports en ligne comme en présentiel, avec notamment une journée de formation des animat.rice.eur.s jeunesse, par un scénariste professionnel, accompagné d'un spécialiste de la pédagogie (active).

03

CANDIDATURES & JURY

Tous les scénarios seront lus par des acteurs professionnels de la région, devant un jury, représentatif de l'EAL, lors d'une journée commune ouverte à l'ensemble des participants.

04

PRIX

Le premier prix permettra au meilleur scénario de bénéficier du financement mais aussi d'un accompagnement personnalisé à la réalisation. Un deuxième prix offrira un parcours spécifique lors d'un festival local. Enfin, chaque structure participante recevra des places de cinéma (dans la salle (indépendante) la plus proche).

05

ACCOMPAGNEMENT A LA REALISATION

Le scénario élu, rentrera alors en phase de réalisation, de manière la plus professionnelle possible, mobilisant ainsi les intervenant.e.s adéquats et les moyens techniques du tournage, au montage sans oublier le son et le travail de l'image.

06

VALORISATION

La mini série réalisée fera l'objet d'une diffusion en salle, lors d'une soirée spéciale, accompagné d'une production phare. En présence de l'ensemble de l'équipe (jeunes et professionnels intervenants), et ouvert à tous, familles comme élus seront sensibiliser à la pertinence des dispositifs.

42 femmes & bien plus !



1 jeu de 7 familles réunissant 42 figures féminines de l'histoire du cinéma en 11 métiers sur les 5 continents illustré par 7 femmes.



Contact

Floriane Davin
fdavin@frmjc.org
0380450286

www.bourgogne-franche-comte.frmjc.org

Association régionale d'éducation populaire, la FRMJC a pour vocation de soutenir les MJC de Bourgogne-Franche-Comté et d'animer son réseau. Elle développe également ses propres actions avec en particulier le soutien au développement culturel pour tous et notamment à travers le cinéma.

Le combat pour l'égalité des sexes n'a jamais eu autant d'échos à travers les mondes qu'aujourd'hui. Partant du principe qu'une des clefs de l'idéal paritaire réside dans la capacité des jeunes générations à s'identifier, **42 femmes & bien plus !** a pour finalité de tordre le bras à une forme de révisionnisme artistique qui tendrait à mettre en avant exclusivement des figures masculines.

Cet outil a également pour vocation de dresser un panorama des différentes professions constitutives de la filière en s'intéressant aussi bien aux premiers rôles qu'à celles qui, dans l'ombre, font évoluer la création audiovisuelle. Le caractère ludique, accessible et intergénérationnel du jeu de 7 familles offre ainsi une entrée privilégiée pour un important travail de médiation.

Différents ateliers sont proposés pour accompagner ce jeu à destination de tous types de structures. Il est également disponible gratuitement en version imprimable en le téléchargeant sur le site internet de la FRMJC.

