

Points d'analyses de films

Avant la séance de projection, ces points peuvent être donnés comme "mission à regarder".
Après, par tirage au sort, ces points peuvent être des notions obligatoires à analyser et développer.
Ils peuvent également servir de grille de notation (cf : grille de vote pondéré).

Les personnages	Le jeu d'acteur	Le décor, l'environnement
L'histoire (Narration)	La chronologie (Déroulement de l'histoire)	Le montage (Rythme des images)
Le point de vue, de la caméra	Les images (Construction des plans)	Les mouvements de caméra
Le.s cadrage.s	Les couleurs	La musique
Les dialogues	La technique	Le genre

Les différents types de cinéma d'animation

Source : upopi.cliclic.fr

Le dessin animé est la technique la plus célèbre du cinéma d'animation. Un enchaînement de dessins décompose un mouvement ; une fois projetés, il donne l'illusion d'un mouvement continu.

> Inès, Selfies

Le papier découpé fait partie des techniques d'animation plane. Il s'agit de fabriquer et/ou d'assembler des morceaux de papier en tout genre (dessins, photographies, journaux, affiches) pour créer des personnages, des objets ou des décors. Les papiers sont disposés sur un plateau, sous une caméra fixe. On les déplace petit à petit, en photographiant chaque étape des mouvements.

L'animation en volume, appelée aussi stop-motion, est une technique d'animation image par image. À mi-chemin entre photo et vidéo, l'animation en volume permet de créer un mouvement à partir d'objets immobiles. Le concept est simple : on prend un objet en photo, on le déplace légèrement, puis on le prend à nouveau en photo. Lorsque les photographies sont montrées successivement et très rapidement, on obtient une animation fluide. Il existe plusieurs formes d'animation en volume. Les plus communes sont l'animation de pâte à modeler et l'animation de marionnettes.

> Mémorable

La pixilation est un cas particulier de l'animation en volume, qui consiste à animer des personnes en chair et en os.

La rotoscopie consiste à tourner avec de vrais acteurs, puis à dessiner les contours des figures image par image, sur l'image réelle. Cette technique permet un réalisme poussé en ce qui concerne les mouvements des personnages et les traits du visage.

L'animation en 2D assistée par ordinateur, à une étape ou à une autre de sa production.

L'animation en 3D se rapproche de celles de l'animation en volume et de la prise de vues réelles.

> Logorama

Les genres au cinéma

Source : Retourverslecinema.com

Simple question ou jeu, définir le genre du court-métrage visionné permet de le dans un ensemble et ainsi faire référence à d'autres films vus.

Le drame est un genre très répandu qui se veut sérieux, réaliste, dans lequel des personnages sont confrontés à de graves problèmes et/ou vivent des conflits passionnels. Il suscite chez le spectateur des sentiments allant plutôt vers la tristesse, la terreur ou la pitié en jouant sur sa sensibilité même s'il peut contenir de l'humour et occasionnellement provoquer le rire. Si le drame emprunte des éléments à la tragédie, celui-ci ne se termine pas forcément "mal".

> **Le chant d'Ahmed, Mémorable**

Le "**film d'action**" englobe les films qui se caractérisent par une succession de scènes spectaculaires (courses-poursuite, explosions en tout genre, bagarres, chutes...).

Dans un film d'**aventure**, un héros (fictif ou non) subit un événement extraordinaire et imprévu. En découlent donc de sa part autant d'actions extraordinaires. En général, le rythme est soutenu, le spectateur éprouve du dépaysement et le film comporte plusieurs scènes spectaculaires.

Le **biopic** est un film dont le scénario s'inspire de tout ou partie de la vie d'un personnage réel. Son équivalent littéraire pourrait être la biographie. Une histoire fictive avec des personnages réels n'est pas un biopic. S'il s'inspire de faits réels, il est important de garder à l'esprit qu'il demeure une oeuvre de fiction.

> **Inès**

Le film de **catastrophe** raconte une catastrophe d'origine naturelle (tremblement de terre, chute de météorite, raz de marée...) ou humaine (notamment technologique : explosion nucléaire, crash, naufrage...) et ses conséquences. On retrouve généralement le même schéma : présentation des personnages – annonce d'une catastrophe – catastrophe – conséquences d'un scénario à l'autre.

> **Migrations**

La **comédie** est destinée à susciter le rire chez le spectateur à travers des situations, des répliques, des actions humoristiques. C'est un genre populaire très efficace pour souligner les travers d'une société, d'une époque et/ou d'individus.

Le film **policier** s'articule autour d'une chasse à l'homme (généralement un meurtrier, un voleur,...) menée par la police ou un détective. On suit donc au fil de l'intrigue les avancées d'une enquête pour au final trouver le criminel et comprendre les raisons de ses actes. C'est un genre efficace pour explorer les notions de bien et de mal, de "gentil" et de "méchant".

Le **documentaire** diffère des autres genres car son but est de raconter la réalité au travers d'un point de vue avec une visée explicative. Il repose sur des documents existants témoignant de faits réels. Il peut contenir des interviews et une voix off. Même s'il y ressemble, un documentaire n'est pas un reportage.

> **All inclusive, Le grand saut, Hopptornet,**

Espionnage, récit réaliste ou fantaisiste d'un espion qui doit mener à bien une mission pour un service de renseignements.

Le **fantastique** repose sur l'apparition surnaturelle d'éléments pas nécessairement anormaux dans un environnement réel. Ce genre très vaste invite au mystère, à l'horreur et fait la part belle aux monstres, fantômes et mondes parallèles. A la différence de la science-fiction, tous ces éléments surnaturels sont de nature miraculeuse ou magique et rien n'est fait pour les rendre rationnels.

> Logorama

Le film de **Guerre** aborde les différents conflits qui ont émaillé l'histoire de l'humanité et s'attarde sur les batailles en montrant leur aspect naval, aérien et/ou terrestre. Ce genre était très utilisé dans un but de propagande vantant la gloire d'un pays par rapport à son ennemi. Aujourd'hui, ces films sont moins politiques et s'attardent plus sur les aspects horribles et humains que permettent de traiter de tels sujets.

Le film **historique** relate et se contextualise dans des faits passés.

Le film d'**horreur**, ou d'épouvante suscite un sentiment de peur, de terreur et/ou d'angoisse. Il rejoint le fantastique avec la présence de créatures surnaturelles telles que les loups-garous, les zombies ou les vampires. Sa définition est très subjective car rattachée aux émotions du spectateur, qui changent en fonction de la personne et du contexte dans lequel elle évolue.

Dans une **romance** le thème de l'amour sert d'axe central à ce genre de film. Les personnages principaux sont généralement un couple déjà établit ou en devenir confrontés à des obstacles qui mettent leur relation à rude épreuve (maladie, tromperies, mensonges, problèmes sociaux...), en général des tensions de la vie quotidienne.

> Féfé Limbé

La **science-fiction** repose sur des hypothèses de ce qu'auraient pu être le futur, le passé ou le présent. Ce genre extrapole les connaissances scientifiques actuelles. A la différence du fantastique, les éléments qui constituent le monde de l'histoire sont expliqués rationnellement et peuvent être très proches de la réalité.

Dans le film de **Super-Héros** un ou plusieurs des personnages possèdent des pouvoirs surhumains (Superman) ou alors un arsenal qui permet d'égaler ou tendre vers ces pouvoirs (Batman). Généralement justiciers, les super-héros luttent contre des menaces face auxquelles les individus normaux sont impuissants.

De l'anglais to thrill : frémir. Le **thriller** utilise abondamment le suspens pour créer chez le spectateur un sentiment de tension proche de la peur dans le but de le tenir en haleine jusqu'à la fin du film. Ce genre permet de traiter une très grande variété de thèmes.

> Massacre ; Nouvelle Saveur

Le **western** se définit à la base par la situation géographique et la période durant laquelle se déroule l'action. Ainsi est qualifié de western un film dont l'action se déroule en Amérique du Nord pendant la Conquête de l'Ouest.

Fiche du spectateur

Source : mediacim2014

Titre:

Réalisateur/trice :

Année de production :

Nationalité :

Genre : Dramatique – Action – Aventure - Comédie – Policier – Documentaire – Western – Guerre - Science - fiction — Fantastique – Thriller – Super-Héros – Horreur - Romance – Espionnage

Nombre de personne dans l'équipe:

	1	2	3
Présence des personnages à l'écran			
Jeu des acteurs			
La pertinence du ou des lieux filmés			
L'intérêt de l'histoire racontée			
La clarté du message			
La façon dont les évènements se déroulent			
Le rythme des images			
Le point de vue de la caméra			
Les mouvements de caméras			
La construction des plans			
La maîtrise des techniques utilisées			
Les couleurs			
La lumière			
Le son			
La musique			
Les dialogues			
Le dénouement (la fin)			
L'accord thème et technique			
Les émotions ressenties			
L'envie de partager ce film avec un.e ami.e			
Sous total			
Total			

Résumé du film en trois mots et / ou en dessin :

-

-

-

