

ACTIONS PEDAGOGIQUES FRMJC BFC

ATELIERS PRATIQUES D'ÉDCUATIONS AUX IMAGES
DANS LA CONTINUITÉ DE LA PROGRAMMATION DES CINÉS LA VIE !
A DESTINATION DE LA PROTECTION JUDICAIRE DE LA JEUNESSE
2019/2020

[GÉOGRAPHIE(S)] DE L'IMAGE, DE LA SALLE, DE L'ÉCRAN.

> Dans la continuité de la programmation Des cinés la vie ! la Fédération Régionale des MJC vous propose différents ateliers de pratiques cinématographiques avec les jeunes. Ces quelques lignes sont une base de réflexion pour imaginer, ensemble, les possibles. Ainsi, de votre expertise des publics à notre savoir faire artistique, il s'agit de proposer des actions ludiques, fortes de sens et valorisantes pour tous. Nous attacherons donc une attention particulière à ce que l'esthétique soit au service des enjeux que chacun souhaite soulever.



CINEMA D'ANIMATION

[A] 1 à 3 séance de 1h à 2h30

- > Papiers, feutres, crayons, gommes, etc
- > Matériel de visionnage (extraits)
- > Muy Bridge, Les frères lumières, Melies
- > Sleepy Hollow, la légende du cavalier sans tête, Tim Burton | Hugo Cabret, Martin Scorsese | Ce qui me meut, Cédric Klapisch

[B] 1 séance de 1h à 2h30

- > Salle et matériel de projection
- > **Des Cinés la vie ! 5ans après la guerre, Je sors acheter des cigarettes, Travelogue tel aviv, VoisinsYùl et le serpent**

[C] 1 à 3 séance de 2h à 3h

- > Matériel de captation (appareil photo, ordinateur, trepied, micro, ...)
- > Réalisation d'ultra-courts individuels (1 personnage, 1 décors, 1 action)
- > Réalisation d'un court métrage collectif (1 participant : 1 plan)

[D] 1 séance de 1h à +

- > Salle et matériel de projection
- > Diffusion interne
- > Diffusion public (festival, réseaux, ...)

[HISTOIRE] THAUMATROPE, FOLIOSCOPE ET ZOOTROPE. DE L'HISTOIRE DES OUTILS À LA CRÉATION D'UN RÉCIT.

> Il s'agit là d'appréhender l'histoire du cinéma au fil des avancées techniques et scientifiques, par la fabrication des premiers outils d'animation des images.

[VOIR] ULTRA-COURT, COURT ET LONG MÉTRAGE. DE LA FORCE DU MESSAGE AU TEMPS DE VISIONNAGE.

> Au travers de séances de visionnage, l'objectif est de décortiquer la construction des images (plans, cadres, hors-champs) et la place du son (musique, paroles).

[FAIRE] DONNER VIE À SES IDÉES, EN 2D OU EN 3D, EN SON OU EN SILENCE, EN NOIR ET BLANC OU EN COULEUR.

> L'enjeu d'un passage à l'acte est d'accompagner la concrétisation d'une idée du scénario au film. La technique de l'animation permet de savants mélanges d'histoires réelles et de fictions, personnelles et collectives. Loin de sa représentation à l'écran cette distance permet de creuser la complexité des personnages et de faciliter la confiance.

[MONTRER] PARTAGER SON TRAVAIL. DU SUPPORT AU RÉSEAUX, CRÉER L'OCCASION.

> Dans quelle condition montrer son film ? Des réseaux sociaux à la salle de cinéma, les modes de diffusions engagent la place du spectateur.

INTERVENANTS

- 1 médiateur-animateur cinéma
- 1 réalisateur cinéma animation

GRAND DETOURNEMENT

[A] 1 séance de 1h à 2h00

- > Corpus d'images (archives ou actualité), enregistreur son.
- > Art (the clock, Christian Marclay), musique (Sampel Dr Dre), vjing et found footage (Tom, Tom, the Piper's Son, Ken Jacobs), Baracksdubs, Fanvid (vidding) | La Classe américaine, de Michel Hazanavicius

[B] 1 séance de 1h à 2h30

- > Salle et matériel de projection
- > **Des Cinés la vie ! Caps, Voisins, Inupituk**

[C] 1 à 3 séances de 2h à 3h

- > Table Mashup
- > Réalisation d'un court-métrage en petits groupes à partir du corpus de Rick Prelinger
- > Réalisation d'une performance de vjing avec images archives et création de contenus.

[D] 1 séance de 1h à +

- > Salle et matériel de projection
- > Diffusion interne
- > Diffusion public (festival, réseaux, ...)

[HISTOIRE] DE LA RUE AU WEB, UNE PRATIQUE QUI JOUE DES CODES ET DES LANGAGES.

- > Il s'agit là d'appréhender le système de narration par la transformation "simple" d'une image. Les mécanismes de l'imagination sont alors mis à nus, par des manipulations tels le re-cadrage, le son, la vitesse ...

[VOIR] DU COLLAGE AU DOUBLAGE, LA FORCE DU MONTAGE.

- > Au travers des visionnages (extraits ou films complets), l'objectif est de décortiquer les mécanismes de la réappropriation des images. Ces différents parties pris et modes opératoires sont identiques à ceux utilisés dans la création de fausses informations.

[FAIRE] DU FILM DE L'UN AU FILM DE SOIT, S'APPROPRIER DES IMAGES.

- > L'enjeu du re-montage d'un film est de se détacher du contenu initial pour y placer son regard et sa sensibilité, tout en jouant de la composition des plans.
- > Dans la poursuite du travail de mémoire, nécessité par ce type de film, la performance video live est un exercice pointue de maîtrise des images et du rythme.

[MONTRER] PARTAGER SON TRAVAIL, DE LA PERFORMANCE À LA PROJECTION, SA PLACE FACE AU PUBLIC.

- > Unicité du live ou rediffusion d'un film ?

INTERVENANTS

- 1 médiateur-animateur cinéma
- 1 doubleur / 1 monteur
- 1 musicien

PROJECTION (S)

[A] 1 séance de 1h à 2h00

> Art plastique (Ernest Pignon ernest, Diego Rivera), Cinéma (Faites le murs, Banksy, Visages villages, Agnes Varda JR)

[B] 1 séance de 1h à 2h30

> Salle et matériel de projection
> Lumières, appareil photo, trépied ...
> **Des Cinés la vie ! Chien bleu, Je sors acheter des cigarettes, Voisins**

[C] 1 à 5 séances de 2h à 4h

> Ordinateurs, vidéoprojecteurs, logiciel **video mapping**, enceintes
> Réalisation d'un tape-mapping (dessin au scotch et animation lumineuse) individuel à partir d'images d'archives.
> Réalisation d'une mapping in-situ avec création d'images.

[D] 1 séance de 1h à +

> Salle et matériel de projection
> Diffusion interne
> Diffusion public (festival, réseaux, ...)

[HISTOIRE] DES FRESQUES MURALES AU MAPPING VIDÉO, LE DESSIN DANS L'ESPACE PUBLIC.

> Il s'agit là d'ancrer les fresques murales, peintes ou lumineuses dans l'histoire de l'art. Outils de propagande comme moyens de rébellion, s'exprimer sur des murs est un acte fort. Alors quel message choisir et sous quelle forme ?

[VOIR] DE LA PUBLICITÉ AUX MUSIQUES ÉLECTRONIQUES, DES EXPÉRIENCES IMMERSIVES.

> Au travers de la découverte de formes actuelles d'expériences immersives les notions d'espaces et de frontières seront troublés. La lumière permet effectivement de transformer n'importe quel mur en surface de projection.

[FAIRE] FORMES ET COULEURS DES IMAGES AUX RYTHMES DES SONS.

> En découvrant les fonctions et possibilités du logiciel, les participants développerons leur propre univers graphique en mouvement. Une technique ludique qui permet de sublimer son espace du quotidien et ainsi l'habiter autrement.

[MONTRER] PARTAGER SON TRAVAIL, DE L'INSTALLATION À LA DOCUMENTATION.

> Comment retranscrire une expérience immersive ?

INTERVENANTS

- 1 médiateur-animateur cinéma
- 1 réalisateur vjing
- 1 street artiste / danseur / musicien

DIAPORAMA

[A] 1 séance de 1h à 2h00

- > Corpus d'images (archives ou actualité), enregistreur son.
- > Diptyques (peinture, photo, ciné), roman photo (la jetée de Chris Marker), planches contacts

[B] 1 séance de 1h à 2h30

- > Salle et matériel de projection
- > **Des Cinés la vie ! Enzo**

[C] 1 à 3 séances de 2h à 3h

- > matériel de captation (appareil photo, ordinateur, trépied, micro, ...)
- > Réalisation d'ultra-courts individuels (1 personnage, 1 décors, 1 action)
- > réalisation d'un court métrage collectif (1 participant : 1 plan)

[D] 1 séance de 1h à +

- > Salle et matériel de projection
- > Diffusion interne
- > Diffusion public (festival, réseaux, ...)

[HISTOIRE] DE LA PEINTURE CLASSIQUE AUX STORIES, LA NARRATION PAR LA COHABITATION DES IMAGES.

> Il s'agit là d'appréhender le système de narration par la "simple" succession d'image. Les mécanismes de l'imagination sont alors mis à nus, par une manipulation de photographies.

[VOIR] DU PLAN SÉQUENCE AU ZAPPING, LA FORCE DU MONTAGE.

> De l'intimité de sa galerie aux réseaux sociaux, les spécificités des écrans nous amènent à lire différemment les images selon leur mode de diffusion. Ce travail de lecture des images permet de prendre de la distance et ainsi conscientisé son regard et celui des autres

[FAIRE] MISE EN MOUVEMENT PHOTOGRAPHIQUE.

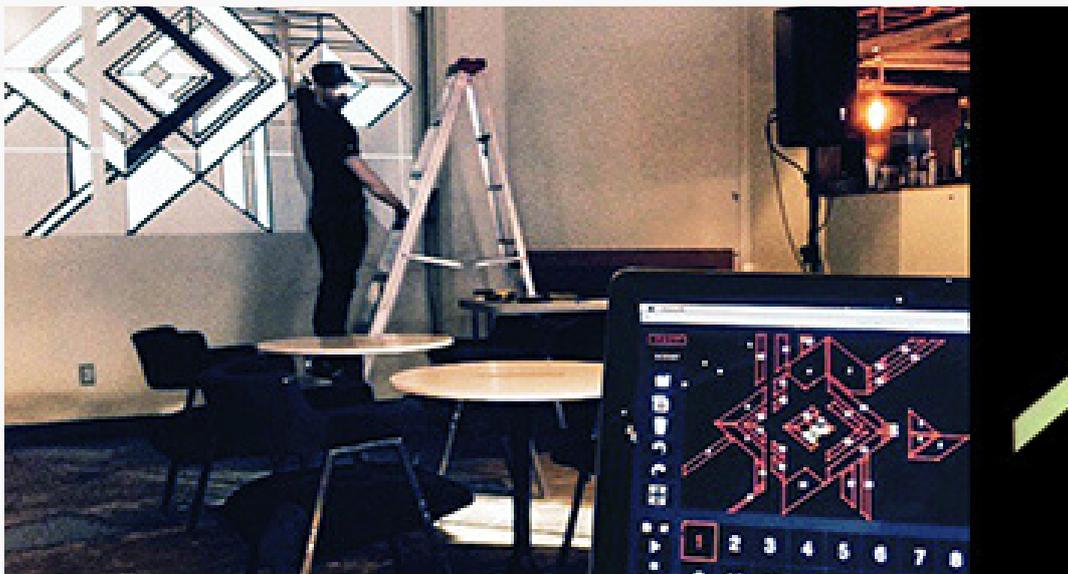
> A partir de photographies personnelles ou d'images de presse, les participants joueront des ficelles de la narration pour se raconter avec la voix. De la lecture au slam chacun trouvera son dispositif narratif, son rythme. Zoomer sur un détail en racontant son histoire est aujourd'hui quelque chose que nous faisons tous sur nos téléphones : le cinéma commence là !

[MONTRER]

> Dans quelle condition montrer son film ? Des réseaux sociaux à la salle de cinéma, les modes de diffusions engagent la place du spectateur.

INTERVENANTS

- 1 médiateur-animateur cinéma
- 1 réalisateur cinéma animation



5 ans après la guerre, Samuel Albaric, Martin Wiklund et Ulysse Lefort 2017 Documentaire animé, (extrait de la programmation Des Ciné la vie ! _ Illustration d'un flipbook _ Présentation de la table mashup _ Lucie MachLes Bienveillants, marche solidaire avec les exilés (diaporama sonore) _ Vue d'une installation vidéo immersive, La Gaité Lyrique, Paris _ Enzo, Serena Porcher-Carli Documentaire panorma photo, 2017 (extrait de l aprogrammation Des Cinés la vie !) _ Présentation d'un tape-mapping monumental Festival MappMtl _ Présentation dispositif Tape-mapping avec logiciel Heavy M