

APPEL A PROJETS D'EDUCATION AUX IMAGES

2024

Coordination régionale

FRMJC

Floriane Davin

22 rue du Tire Pesseau 21000 Dijon

03.80.45.02.86 / 07.49.97.32.05

fdavin@frmjc.org

www.bourgogne-franche-comte.frmjc.org

dans le cadre du dispositif
Passeurs d'images
Bourgogne-Franche-Comté

Passeurs d'images est un dispositif national d'éducation à l'image sur le hors temps scolaire, à destination des publics ayant des difficultés d'accès aux œuvres et aux pratiques cinématographiques pour des raisons culturelles, sociales et géographiques, prioritairement les jeunes.

Passeurs d'images » rassemble ses publics autour d'actions territoriales qui privilégient la participation active des populations et de professionnel.l.es de la création audiovisuelle, en articulant deux actions complémentaires le « voir » et le « faire », la diffusion et pratique.



LES OBJECTIFS DU DISPOSITIFS

Éduquer à l'image en proposant une offre artistique et culturelle différente de celle relayée habituellement par les médias et de privilégier par exemple, la diffusion de films Art et Essai, les documentaires ou de films d'animation indépendants. C'est aussi aider le public à mieux se situer vis-à-vis des différentes images (cinéma, télévision, médias, jeux vidéo, etc.) dans son environnement personnel, grâce, notamment, à des ateliers de pratique artistique.

Construire des projets adaptés à un territoire spécifique en développant des actions « pour », mais aussi « avec » les publics, et d'être à l'écoute des attentes et des désirs des participants. Il s'agit de rester connecté à une réalité de terrain et de monter des projets réalisables et à la portée de tous, en faisant confiance aux ambitions des équipes et les capacités des publics.

Qualifier les actions au travers de la logique de projets, en proposant des rencontres avec des artistes et des œuvres, en faisant le lien entre plusieurs volets d'actions sur un même territoire, en travaillant sur le long terme, en contribuant à la formation et à la qualification des partenaires relais sur le terrain. Tout cela permet de mieux impliquer les participants et aussi d'apporter de la cohérence aux projets.

Apprendre en s'amusant est primordial au sein du dispositif. Le caractère ludique des actions sur le hors temps scolaire est essentiel pour prendre du plaisir à s'exprimer et développer sa sensibilité et créativité artistique, tout en s'engageant dans l'apprentissage d'un savoir.

Créer du lien social dans un environnement où les images sont un enjeu quotidien, mieux vivre ensemble, favoriser les échanges, la mixité sociale, les liens intergénérationnels, lutter contre les discriminations de toutes sortes (racisme, handicap, exclusion, sexisme). C'est autant un objectif qu'un effet des manifestations mises en place dans le cadre de Passeurs d'images.

Le dispositif est coordonné en Bourgogne-Franche-Comté par la Fédération régionale des MJC de Bourgogne-Franche-Comté (FRMJC) grâce au soutien du Ministère de la culture (Direction régionale des affaires culturelles – DRAC de Bourgogne-Franche-Comté) et de la Région Bourgogne-Franche-Comté. En tant que coordinateur, la FRMJC effectue un travail d'accompagnement des projets, de leur élaboration jusqu'à leur restitution, grâce à son expertise, son réseau et ses ressources.

QUI PEUT PRESENTER UN PROJET ?

Pour la cohérence et l'ancrage territorial des actions, la coopération est essentielle entre les structures suivantes :

- Une structure d'accompagnement des publics dans le champ de la jeunesse, socioculturel ou social (maison de quartier, accueil jeunes, centre sociaux...).
- Une structure culturelle (cinéma, médiathèque, relais culturel, association...).
- Une collectivité territoriale dans la mesure où elle a les compétences et le savoir-faire en matière d'action sociale et/ou culturelle.



La structure porteuse du projet coordonne son action, **avec le ou les intervenant.e.s professionnel.le.s et les différents partenaires**. Elle est l'interlocutrice privilégiée de **la DRAC et la coordination régionale**.

POUR QUELS PUBLICS ?

Prioritairement les jeunes de **12 à 25 ans** dont l'accès à la pratique culturelle et/ou artistique est rendu difficile, par une fragilisation géographique, et/ou sociale, et/ou économique.

SUR QUELS TERRITOIRES ?

En priorité, les projets se déroulant sur des territoires fragilisés et à destination de leurs habitants, tels les quartiers relevant de la Politique de la Ville et les territoires ruraux (communes en zone de revitalisation rurale et autres).

- [Découvrir la carte des QPV](#) 
- [Découvrir la carte des ZRR](#) 

QUELLES ACTIONS ?

Le dispositif soutient les actions pédagogiques approfondies qui rapprochent les participants de la **pratique professionnelle** des métiers liés au cinéma, **en complément du visionnage de films** d'auteurs, notamment en salles. Sur un temps condensé ou régulier, le volume horaire des ateliers, en présence des professionnels, doit être significatif (minimum de 12h).

La coordination régionale est à votre disposition pour la recherche d'intervenants de la création audiovisuelles, la construction pédagogique, la mise en place de partenariats et propose des actions autour de ses différents outils d'éducatrices aux images comme une première entrée dans le dispositif ou un prolongement de votre projet.



42 Femmes & Bien plus ! Un jeu de carte intergénérationnel pour aborder l'histoire, les métiers et les femmes du cinéma. De la rédaction d'articles jusqu'à la programmation de séance.

[En savoir plus](#) 



Table Mashup. Un outil interactif à la découverte du montage, du doublage, du son sur des images d'archives ou originales, fixes ou animées, prises de vues réelles ou dessinées.

[En savoir plus](#) 



Malle pré-cinéma. Une multitude d'objets anciens pour animer des images et découvrir les techniques du cinéma d'animation.

[En savoir plus](#) 



Sport & cinéma. Un catalogue riche de films patrimoniaux et contemporains, courts et longs, pour des séances dans des lieux sportifs ou faire du sport au cinéma.

[En savoir plus](#) 



Contre les LGBTphobies. Un kit pédagogique pour explorer le cinéma et questions de genres.

[En savoir plus](#) 

Plus largement, peuvent être proposés des ateliers :

- De **création sonore** (doublage, audio-description, bruitage, bande son, etc.)
- De **sensibilisation aux techniques** (lumière, mouvements de caméra, prises de son, montage, etc.)
- De **réalisation** (fiction, documentaire, images fixes, animées, archives, etc.)
- D'**analyse** et la **programmation**,
- De **formation** des médiateurs.

Toujours en lien avec la pratique de l'intervenant, les thématiques peuvent aborder des sujets allant de l'écologie aux discriminations en passant par le récit d'une personne, d'un quartier, d'ici ou d'ailleurs, présent ou passé, fictif ou réel.

➤ [Découvrir les projets soutenus en région depuis 2019](#) 

Le tissage des projets sur le territoire en lien avec des structures culturelles et/ou scientifiques, tels que salles de cinéma, les musées, centres d'art et d'interprétation, services du patrimoine ou d'architecture, scènes de spectacle vivant, etc. est fortement recommandé.

L'ancrage local des professionnel.le.s est un atout mais n'est pas obligatoire. Un annuaire est accessible sur le site internet du Pôle régional d'éducation aux images.

➤ [Découvrir la carte « acteurs et partenaires » du Centre image](#) 

La valorisation du projet, qu'elle soit en salle de cinéma, sous forme d'exposition, d'édition ou autre, doit être envisagée et intégrée au budget global.

Le dispositif ne soutient pas les projets relevant de l'éducation aux médias (fausses informations et autre travail journalistique, reportage, etc.). L'achat de matériel n'est pas éligible. Les projets ne doivent pas être entamés ni déjà menés de façon régulière par la structure et son équipe.

QUELLES MODALITES ?

1) Conditions de participation :

- Le projet doit répondre aux conditions d'éligibilité du présent appel et du protocole d'accord interministériel relatif au dispositif Passeurs d'images.
- La coordination Passeurs d'images Bourgogne-Franche-Comté doit obligatoirement être contactée en amont du dépôt du dossier, afin d'accompagner au mieux l'élaboration du projet et la constitution du dossier.
- Le dossier doit obligatoirement être déposé avant le début de l'action proposée.

L'action devra se dérouler en 2024. **La demande de soutien peut porter sur deux ans uniquement pour les structures ayant déjà reçu précédemment le soutien du dispositif en région.**

2) Financement :

La subvention sollicitée par le biais de cet appel à projets relève du Ministère de la culture - DRAC Bourgogne-Franche-Comté. Le projet doit réunir d'autres partenaires financiers. Il peut s'inscrire dans différentes lignes des politiques locales, régionales ou nationales (dispositifs pour la cohésion urbaine, l'égalité des chances, la prévention de la délinquance) et à ce titre, s'appuyer sur toute sorte de partenariats et financeurs.

➤ [Découvrir des pistes de cofinancements](#) 

Si le projet est retenu, des pièces complémentaires pourront être demandées pour le traitement administratif et financier du dossier. Pour les projets sur 2 années, la subvention de la DRAC pourra être répartie sur les années 2024 et 2025.

3) Le porteur de projet s'engage à :

- Informer la coordination de ses dates d'atelier, afin que celle-ci puisse communiquer à leur propos et éventuellement venir les visiter.
- A partager l'ensemble du contexte du projet aux partenaires et intervenants.
- A faire part à la coordination des changements importants (partenaires, intervenants, etc.)
- Faire parvenir à la coordination les [autorisations de droit à l'image](#) pour les participants qui apparaissent à l'écran avec l'accord parental pour les mineurs.
- Utiliser la charte graphique Passeurs d'Images et les [logos](#) des financeurs lors de la promotion du projet et au générique des films d'ateliers.
- [Accepter la diffusion des films](#) sur la vidéothèque Passeurs d'images du site national et sur celui de la coordination régionale FRMJC.
- Transmettre à la coordination le.s film.s d'atelier et/ou le.s lien.s de la.des réalisation.s.
- Faire parvenir à la coordination les éléments de bilan (qualitatif et quantitatif) dans les deux mois suivant la fin du projet.
- Participer, à minima, à [une journée de rencontres](#) proposée par la coordination.

4) Le rôle de la coordination régionale FRMJC :

- Etre un lieu ressource pour la qualification des projets.
- Se rendre disponible pour toutes demandes d'informations et de rendez-vous.
- Faciliter la mise en place du projet.
- Mettre en contact les porteurs de projets avec des partenaires privilégiés.
- Valoriser les actions tout au long de leur processus en relayant régulièrement leur communication.
- Organiser des journées de formation et/ou d'échanges de pratiques.

COMMENT REPONDRE A L'APPEL A PROJETS ?

La structure porteuse du projet doit obligatoirement contacter la coordination régionale avant le dépôt de son dossier : Floriane Davin - 03.80.45.02.86 / 07.49.97.32.05 - fdavin@frmjc.org

Composition du dossier :

- Le formulaire de candidature. Merci de ne pas modifier sa mise en forme.
- Le Curriculum Vitae du.des professionnel.s intervenant.s de l'audiovisuel.
- Tout autre document vous semblant pertinent (portfolio, revue de presse, etc.).
- Le bilan des projets soutenus en 2023 pour les porteurs concernés.

Calendrier 2023 - 2024 :

- **3 juillet 2023** : Ouverture de l'appel à projet.
- 27 septembre : [Rencontres interprofessionnelles en région](#) « Images d'archives et éducation aux images » - Apparté – Autun
- Octobre : [Rencontres interprofessionnelles en région](#) « Langues et langages dans les ateliers d'éducation aux images »
- **8 novembre** : Clôture de l'appel à projet
- Décembre : Étude des dossiers par le Comité de pilotage.
- **9 mars 2024** : [Rencontres jeunes](#) Passeurs d'images lors du festival « Chef Op' en lumière » de Chalon-sur-Saône.

QUELS CRITERES ?

Grille de lecture des projets :

- Contenu pédagogique et cinématographique des ateliers.
- Présence d'intervenant.e.s de la création audiovisuelle et cohérence du contenu de l'atelier avec leurs pratiques.
- Temporalité du projet.
- Lien avec la salle de cinéma et/ou présence de contenus cinématographiques (visionnage de longs et courts métrages).
- Tissage territorial.
- Tissage partenarial (faisabilité et degré d'engagement des partenaires).
- Public visé et capacité de mobilisation.
- Montage budgétaire (cofinancements, apport de la structure, etc.).

Composition du comité de pilotage :

- Ministère de la Culture - DRAC Bourgogne-Franche-Comté.
- Région Bourgogne-Franche-Comté
- Direction Régionale de l'économie, de l'emploi, du travail et des solidarités (DREETS).
- L'Archipel des Lucioles, coordinateur national du dispositif Passeurs d'images
- Fédération régionale des MJC de Bourgogne-Franche-Comté (FRMJC), coordinatrice régionale de Passeurs d'images
- Pôle régional d'éducation aux images de Bourgogne-Franche-Comté – Centre image.
- Un.e professionnel.le de la création audiovisuelle.

DOSSIER DE CANDIDATURE 2024

Dispositif Passeurs d'images en Bourgogne-Franche-Comte

Titre du projet :

Porteur du projet (association, collectivité, etc.) :

N° Siret :

Adresse :

Nom et prénom du référent du projet :

Fonction :

Téléphone :

Courriel :

Réseaux sociaux :

Partenaire* social/ public (espace jeunes maison de quartier, etc.) :

Adresse :

Nom du référent dans le projet et fonction :

Courriel :

Téléphone :

Partenaire* culturel (salle de cinéma, centre d'art, archives municipales, etc.) :

Adresse :

Nom du référent dans le projet et fonction :

Courriel :

Téléphone :

Autre partenaire* (hors intervenant.e.s) :

Adresse :

Nom du référent dans le projet et fonction :

Courriel :

Téléphone :

Vous souhaitez mener un projet :**

- Singulier
- **Ou** s'appuyant sur l'une des propositions de la coordination régionale :
 - 42 Femmes & Bien plus !
 - Table Mashup
 - Malle Pré-cinéma
 - Cours, saute, filme, regarde ! Sport & cinéma
 - Je Tu il Elle Nous aimons ! Contre les LGBTphobies

* Le ou les partenaires sont des collaborateurs extérieurs à votre structure, impliqués dans la construction du projet (matériellement, humainement ou financièrement) et/ou ont un rôle particulier au cours de l'action. Ils sont au courant du projet. Merci de préciser si ce sont des partenariats établis ou en cours de construction.

** Cochez les cases répondantes à votre projet ou supprimez les lignes non concernées

Votre projet est en lien avec : indiquez le nom**

- Une salle de cinéma :
- Un festival / une manifestation nationale :
- Des séances plein-air :
- Autre :

Votre projet se déroule sur un territoire : indiquez le nom**

- Classé Politique de la ville (QPV) :
- Classé Zone Rurale de Revitalisation (ZRR) :
- Autre :

Le.s intervenant.e.s professionnel.le.s de la création audiovisuelle impliqué.e.s : (joindre Curriculum vitae)

- Nom.s, prénom.s :
 - Métier. :
 - Site internet / lien vers son.leur travail :
 - Temps d'intervention artistique auprès des jeunes :
 - Temps de préparation ou hors présence des jeunes :
 - Cette.ces personne.s est.sont-elle impliquée.s dans la construction du projet ?
-

I. Genèse du projet pour lequel une subvention est sollicitée (contexte local, enjeux, volontés, etc.) :

II. Présentation précise du public bénéficiaire (âge, nombre escompté, situation sociale, géographique, etc.) et modalités de mobilisation :

III. Présentation du projet (enjeux et objectifs sociaux, culturels, cinématographiques) :

IV. Déroulé et contenu détaillé des séances et valorisation envisagés (lieux, dates, durée, œuvres (titres et/ou types de films), techniques abordées, matériel nécessaire, présence intervenant.e.s, etc. :

- Séance 1 :
- Séance 2 :
- Séance 3 :
- Ajouter autant de séances que nécessaire.
- Restitution / valorisation :

1. Budget prévisionnel de l'action 2024* Les dépenses et les recettes doivent être équilibrées.			
CHARGES	MONTANT	RECETTES	MONTANT
Atelier			
Salaire intervenant**		DRAC – Dispositif Passeurs d'images	
Frais de déplacement, repas et hébergement		DDETS	
Fournitures		Etat autre	
Assurances		Région	
Locations de matériel (précisez)		Département	
Autre (précisez)		Intercommunalité	
Séances de cinéma		Commune	
Location de salle		Organismes sociaux	
Droit de diffusion et Sacem		Aides privées	
Billetterie		Fonds propres	
Salaire intervenant*			
Frais de déplacement, repas et hébergement			
Communication			
Charge de fonctionnement			
Coordination			
Autre (précisez)			
Mise à disposition gratuite de biens et services		Prestations en nature	
Personnel bénévole		Dons en nature	
TOTAL		TOTAL	

* Pour les projets sur 2 ans, deux budgets prévisionnels (2024 et 2025) doivent être présentés.

**Il est important de bien anticiper les [modalités de rémunération](#) selon le statut de l'intervenant.