

**RENCONTRE ARTISTES,
INTERVENANT·E·S,
DIRECT·RICE·EURS DE
STRUCTURES CULTURELLES
ET/OU SOCIALES,
ANIMAT·RICE·EURS ET
AUTRES CURIEU·SES·X**

**La co-
création
comme
alliance de
l'acte éducatif
et artistique ?**

MERCREDI 25 & JEUDI 26 JANVIER 2023

MJC André Malraux 5 av. du Maréchal de Lattre de Tassigny 21500
Montbard

« Notre culture ethnocentrée a séparé l'art de la vie, or les formes peuvent avoir d'autres forces que celle d'être regardées, notamment celle de participer à " réparer le tissu du monde ". »

Chris Marker *

Après avoir exploré ensemble l'an dernier, - grâce aux apports de Caroline Darroux*, et de Marie Preston* -, la notion de co-création dans des pratiques artistiques socialement engagées, et d'avoir échangé autour d'expériences et de pratiques artistiques collectives et collaboratives réalisées dans des ateliers *Passeurs d'images* et dans des projets d'éducation populaire politique du réseau des MJC ; **cette année, nous vous proposons de poursuivre et d'approfondir cette recherche vers la co-création.** Toujours autour des trois piliers du dispositif *Passeurs d'images*, **voir, rencontrer et faire**, nous vous invitons, dans un premier temps, à vous intéresser avec nous à l'apport possible des pédagogies libertaires, comme outil de transformation sociale et d'émancipation politique, artistique, esthétique ; considérant que ces pédagogies centrées sur l'expérience, qu'elle soit physique, affective ou intellectuelle, peuvent nourrir notre volonté de déconstruire et de désapprendre pour favoriser une meilleure autonomie, voire l'autogestion de nos publics et nous permettre à nous, animateur·rice·s, éducateur·rice·s, artistes-intervenant·e·s de ne pas hésiter à sortir des statuts et des rôles que l'on se donne.

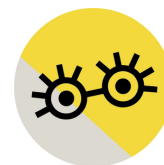
Caroline Darroux disait lors de cette première journée dédiée à la co-création :

"Comment peut-on créer du commun au sein de nos environnements et agir sur notre milieu ? Comment parvient-on à sortir de nos différents statuts dans le monde social, qui nous empêchent d'avoir certaines relations ? Comment les faire co-exister ? Les rencontres doivent pouvoir créer des chaînes de l'expérience : faire l'expérience, lui donner forme, la transmettre, quelqu'un s'en ressaisit, la retransforme, la ressaisit, etc., et c'est de cette façon que les expériences de co-création pourraient rebondir dans un large espace social." Ainsi que : *" le commun ne préexiste pas à nos relations, il se construit, et les ateliers de co-création doivent être pensés comme des lieux de création du commun, dans une perspective artistique et politique "*.

Aussi, dans un second temps, en nous associant au **Centre Image**, à la **Maison Phare** et à l'**Archipel des lucioles** et riches de la création de "Films en commun" - petite école buissonnière et rurale de cinéma et d'éducation critique à l'image, nous aborderons également avec vous **à partir de nos expériences concrètes la triangulaire « publics-artistes-animateur·rice·s » sous l'angle pédagogique, philosophique et politique.** La figure de l'artiste-génie ou du pédagogue-génie est révolue ! Dans ce groupe existant ou en devenir où l'on disait l'an dernier la nécessité de l'écoute, du dialogue et du partage du pouvoir, le projet pédagogique* apparaîtrait comme un espace de discussion, un point central d'interconnexions possibles, donnant du sens et du pouvoir, politique, à chacun·e d'entre nous et à nos actions. Mais pour cela : quelle place, quel rôle est laissé à chacun·e et co-construit entre tous·tes, quel dialogue, quelle posture s'agit-il de prendre, de s'appropriier individuellement et collectivement pour faire commun, pour faire collectif ? S'agirait-il de révéler le potentiel artistique de l'animateur·rice-éducateur·rice, le potentiel pédagogique de l'artiste et la capacité d'apprentissage du public pour permettre au groupe ensemble de faire preuve de co-agentivité, de co-responsabilité et d'art (en) commun ? Quels langages collectifs et communs sagirait-il donc d'inventer ?

CO-CRÉATION

#2



MERC. 25

Projections-débats MJC A. Malraux -
18h30 - 22h

- *Les misères de l'aiguille* de Raphaël Clamour (15')
- *2040* un film de Mamadou Balde, Eugene Cole et d'Etienne de France (28')

Repas partagé "auberge espagnole"

- *Journal d'un maître d'école* de Vittorio De Seta (70 min)

JEUD. 26

Conférences-débats - 9h30 - 17h

- **09h30** : Accueil café
- **10h00** : > Ouverture de la journée et mot de bienvenue par Floriane Davin, Coordinatrice régionale Passeurs d'images à la FRMJC, Mikaël Fauvel, directeur MJC A. Malraux et Clément Schneider, réalisateur-intervenant invité sur "Films en commun".
- **10h30** : Conférence de Hugues Lenoir dessinant une définition des principes d'une pédagogie libertaire aujourd'hui (dans le cadre de la co-création artistique).

Comment favoriser l'autonomie, voire l'autogestion dans nos ateliers de co-création avec les jeunes, tout en éduquant de manière critique au cinéma et à l'image ? Quelle place des adultes, animateurs-éducateurs et artistes ? Une des clés résiderait-elle dans l'éducation au collectif ?

- **11h30** : Échanges avec la salle
- **12h** : Cantine avec la Quincaillerie (lieu alternatif/collectif de création et diffusion artistique)[participation 5€]
- **13h30** : Présentation des recherches-actions en pédagogie sociale et dans l'espace public autour de la co-création de la Maison Phare par Mathieu Depoil (directeur et doctorant en sciences de l'éducation).
- **14h00** : Échanges avec la salle
- **14h30** : Projections-discussions structures-artistes, quels liens au bénéfice du public ?

> Avec *T'as pas de copine miskine* (35') : film réalisé par le collectif Le moulin, en juillet 2022 dans le cadre de "Films en commun".

> *Vandoncourt, le village aux 600 maires* (9'45) Sacha Marjanovic, chargé de projet au Centre image et Myleine Guiard-Schmid, animatrice-réalisatrice.

- **16h15** : Pause
- **16h30** : Clôture de la journée animée par Carol Desmurs, chargée d'éducation à l'image à l'Archipel des Lucioles et Clémentine More, coordinatrice d'éducation à l'image au Centre image.



PLUS D'INFOS

www.bourgogne-franche-comte.frmjc.org/les-rencontres-interprofessionnelles/

& INSCRIPTIONS

Ouvert à l'ensemble des acteurs du milieu socio-éducatif et culturel de la région BFC, aux artistes, artistes intervenant.es (cinéma, vidéo, arts visuels).



1. Chris Marker, de nombreuses fois cité dans co-création#1 - Cf. rapport d'étude - est un réalisateur, photographe, philosophe, essayiste, poète, producteur, inventeur du « film-essai ».
2. Anthropologue, directrice de la Maison du Patrimoine Oral de Bourgogne et co-auteurice du livre co-création
3. Artiste-plasticienne, enseignante-chercheuse, directrice et co-auteurice avec Céline de Co-Création en collaboration avec Stéphanie Airaud, Éditions Empire et CAC Brétigny, 2019, Auteurice du livre « Inventer l'école, penser la co-création », Tombolo Presses et CAC Brétigny, 2021.
4. Cf. rapport d'étude co-création#1