

# **42 FEMMES & BIEN PLUS**

**1 JEU DE 7 FAMILLES  
RÉUNISSANT  
DES GRANDES FIGURES  
DE L'HISTOIRE DU CINÉMA  
EN 11 MÉTIERS  
SUR LES 5 CONTINENTS  
ILLUSTRÉ PAR 7 FEMMES**

**Réalisé par la FRMJC  
avec le soutien de la DRAC  
Bourgogne-Franche-Comté**

- 1. Choisissez un papier épais (+120g.)**
- 2. Lancez l'impression recto-verso**
- 3. Découpez sur les pointillés**
- 4. Jouez**

**LA GRAND-MÈRE**

**Alice Guy** FR  
Réalisateur  
1869 - 1968

Créatrice de la première fiction de l'histoire avec *La Fée aux choux*, elle convainc M. Gaumont, dont elle est la secrétaire, d'offrir des vues comiques aux acheteurs de caméras.

Elle est aussi la première femme à fonder une société de production.

**LA MÈRE**

**Thérèse Sita Bella** CM  
Réalisateur  
1933 - 2006

Première réalisatrice d'Afrique subsaharienne avec le documentaire *Tam-Tam à Paris*. Avec Safi Faye, elles ouvrent la voie à de nombreuses femmes de leur génération.

Elle est aussi la première journaliste et la première pilote d'avion de son pays.

**LA NIÈCE**

**Tonie Marshall** FR-US  
Réalisateur  
1951 - 2020

Première à recevoir le César du meilleur réalisateur en 2000 pour *Vénus beauté (institut)*, elle écrit des chroniques douces-amères aux personnages perdus, déprimés, écorchés vifs.

Elle est aussi engagée pour l'égalité des sexes.

**LA TANTE**

**Lotte Reiniger** DE-UK  
Réalisateur  
1899 - 1981

Pionnière du film d'animation en papier découpé, elle s'inspire de la tradition du théâtre d'ombres oriental pour donner vie à ses histoires.

Elle est aussi fondatrice d'une société de production à Londres, pendant son exil pour échapper aux lois nazies.

**LA FILLE**

**Chantal Akerman** BE  
Réalisateur  
1950 - 2015

Incontournable du cinéma moderne, elle traite des relations mère-fille, de la vie des femmes, de leurs rapports, de la sexualité et de l'identité féminine.

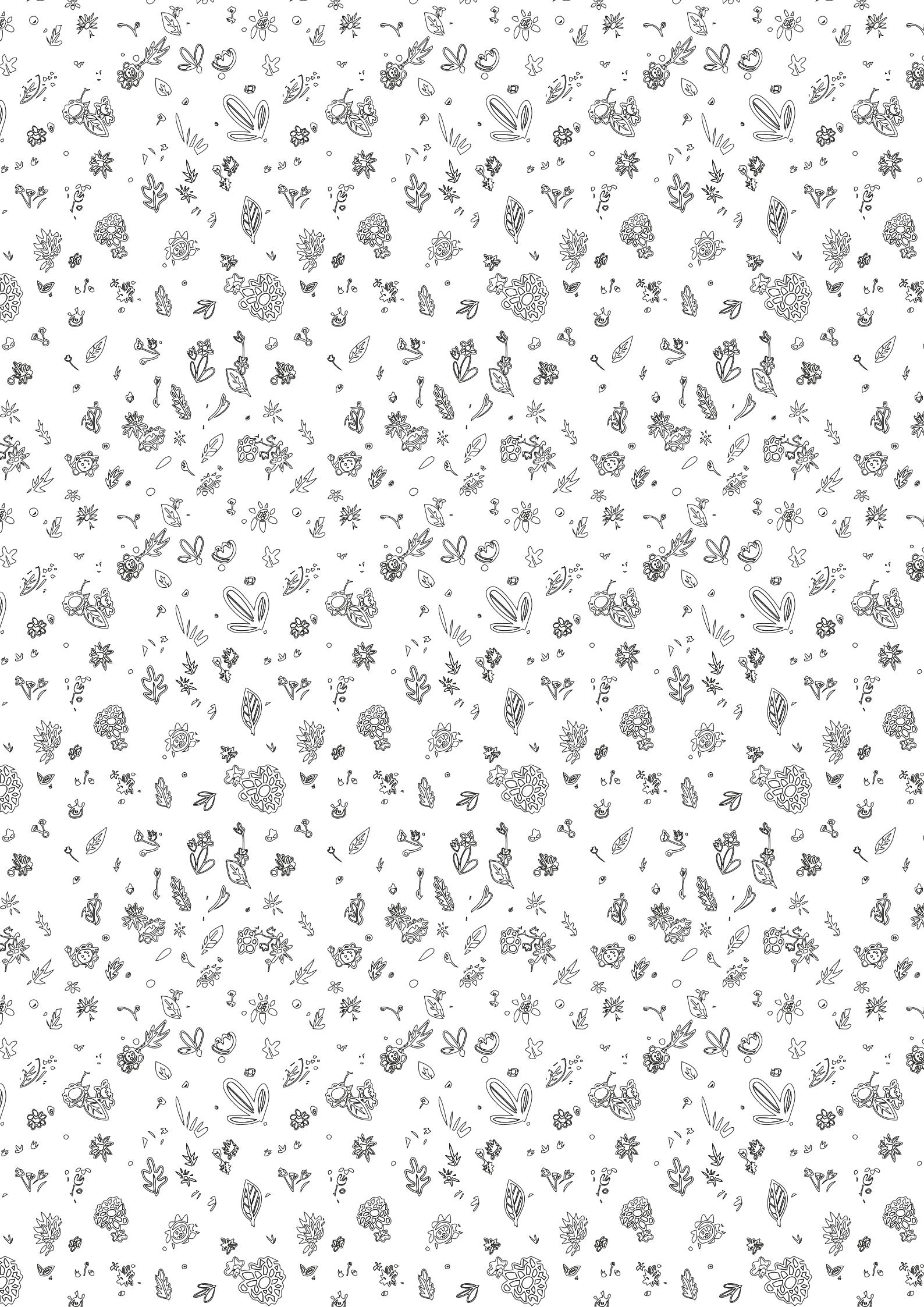
Elle est aussi une figure incontournable dans l'art contemporain.

**LA PETITE FILLE**

**Haifaa al-Mansour** SA  
Réalisateur  
1974

Autodidacte, elle est la première femme réalisatrice d'Arabie Saoudite. Ses films controversés questionnent la tolérance et le danger des traditions.

Elle est aussi très active pour faire entendre la voix des femmes de son pays.



**Aziza Amir** EG  
Actrice

Légende du grand écran, elle mène une carrière contre les préjugés de la société égyptienne tout en s'adressant au grand public et montre une sensibilité pour les plus modestes.

Elle est aussi l'une des premières à consacrer un film à la Palestine, en 1948.

**Ida Lupino** UK-US  
Actrice

Incarnant souvent des femmes fatales ou malheureuses, elle prend les rênes de sa carrière et choisit en parfaite indépendance ses rôles à l'écran.

Elle est aussi réalisatrice, productrice et scénariste de films qui abordent frontalement la sexualité et l'indépendance.

**Jane Fonda** US  
Actrice

Longtemps complexée par son corps, elle multiplie les récompenses au cours d'une longue carrière faisant la part belle au cinéma d'auteur, des deux cotés de l'Atlantique.

SUPERIFF'S OFFICE  
CLEVELAND OHIO

Elle est aussi une militante engagée pour le climat et le droit des femmes.

**Kinuyo Tanaka** JP  
Actrice

Vedette du cinéma japonais, elle gagne la reconnaissance internationale avec des rôles de femmes engagées à la personnalité complexe.

Elle est aussi la seule femme cinéaste active durant l'âge d'or du cinéma japonais.

**Delphine Seyrig** FR-LB  
Actrice

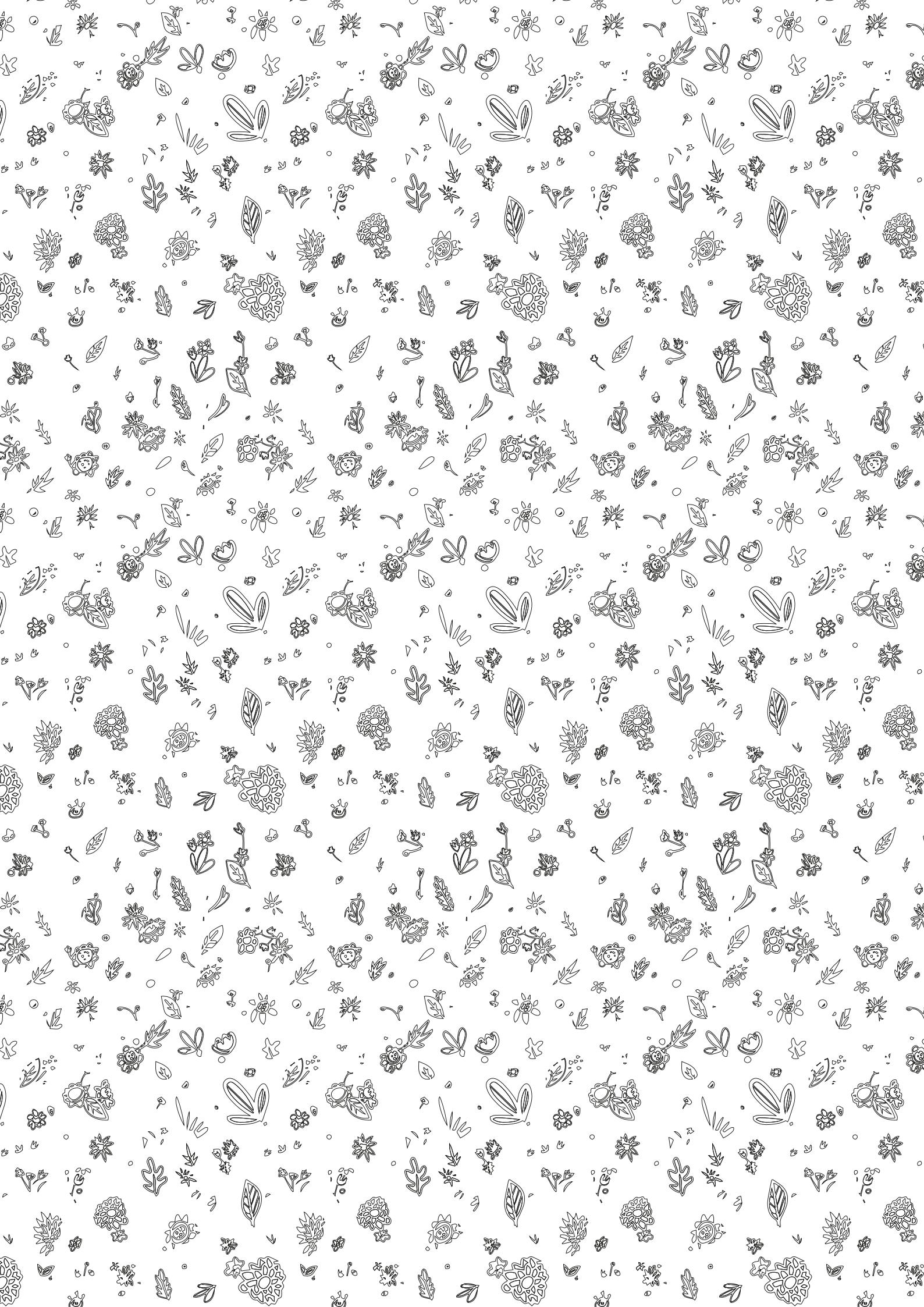
Sa voix si particulière marque le cinéma. Elle joue notamment la troublante Fabienne Tabard, une femme réaliste et maîtresse de son destin.

Elle est aussi réalisatrice de documentaires féministes.

**Adèle Haenel** FR  
Actrice

Egérie du cinéma français, sa prise de parole marque un tournant majeur pour l'émancipation des femmes avec en point d'orgue son départ lors de la cérémonie des Césars 2020.

Elle est aussi actrice à la télévision et au théâtre, avec toujours autant de succès.



LA GRAND-MÈRE

**Frances Marion** US

Scénariste

1911 - 1981

Première femme à remporter l'Oscar pour la meilleure adaptation, elle écrit plus de 300 scénarios mis en images par des réalisateurs majeurs de son époque.



Elle est aussi auteure de pièces de théâtre et de romans.

LA MÈRE

**Suso Cecchi D'Amico** IT

Scénariste

1914 - 2010

Autodidacte, elle collabore avec les plus grands réalisateurs. Elle est l'une des premières à poser la question de la "qualité relationnelle" du scénariste face au réalisateur.



Elle est aussi engagée contre le fascisme ce qui la contraint à vivre dans la clandestinité durant la guerre.

LA NIÈCE

**Jane Campion** NZ

Scénariste

1954

Scénariste de tous ses courts et longs métrages mais aussi de ses séries télévisées, elle célèbre tant la nature que les femmes fortes.



Elle est aussi, à ce jour, la seule femme à avoir remporté la Palme d'or.

LA TANTE

**Lillian Hellman** US

Scénariste

1890 - 1984

Dans un contexte de censure exacerbé, elle alterne entre théâtre et cinéma pour porter un ensemble de causes politiques et féministes à l'écran.



Elle est aussi militante syndicale pour la reconnaissance des droits des scénaristes.

LA FILLE

**Sara Gómez** CU

Scénariste

1974

Elle traite des sujets qui la touchent au cœur : la culture populaire, la marginalité, le racisme, le féminisme et la place des femmes dans la société.



Elle est aussi réalisatrice, photographe et journaliste.

LA PETITE FILLE

**Agnès Jaoui** FR

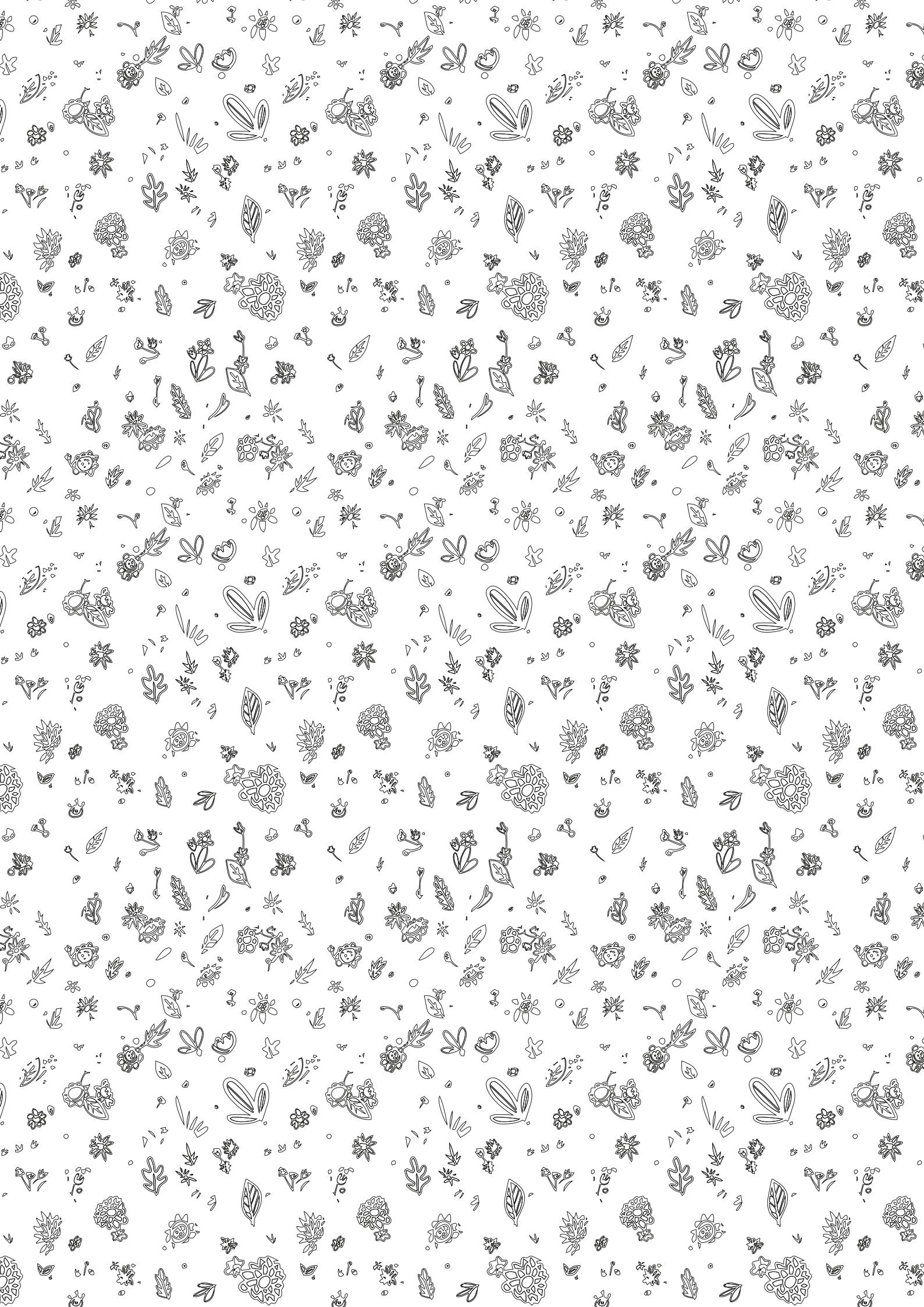
Scénariste

1964

Scénariste la plus récompensée aux Césars, elle porte un regard franc sur notre société à travers un ensemble de créations devenues de véritables succès populaires.



Elle est aussi actrice, réalisatrice, chanteuse et militante.



LA GRAND-MÈRE

**Betty Boop** US

Personnage

Elle est la première héroïne de film d'animation. Elle incarne, certes, la figure de la pin-up, mais surtout une femme libre et indépendante.



Elle a également longtemps été l'unique présidente fictionnelle des Etats-Unis.

LA MÈRE

**Juliette Hardy** FR

Personnage

Incarnée par Brigitte Bardot dans *Et Dieu créa la femme* de Roger Vadim, cette femme libre est un point de rupture dans la vision du féminin, symbole de l'émancipation de la femme.



Elle est aussi une préfiguration de la révolution sexuelle des années 1960-1970.

LA NIECE

**Mulan** US

Personnage

Inspirée d'une légende chinoise, elle incarne une femme courageuse qui réussit, par les armes et la ruse, dans un univers martial exclusivement masculin.



Elle est aussi une héroïne active, qui n'attend pas son prince charmant.

LA TANTE

**Mildred Pierce** US

Personnage

Figure romanesque, incarnée pour la première fois par Joan Crawford, cette femme moderne et indépendante aborde tant des questions familiales que de société.



Elle est aussi incarnée par Kate Winslet en 2011, dans une mini-série éponyme.

LA FILLE

**Louise Sawyer** US

Personnage

Interprétée par Susan Sarandon dans *Thelma et Louise* de Ridley Scott, cette serveuse renverse le schéma de la femme soumise par les armes.



Elle est aussi la co-héroïne du premier road-movie féminin.

LA PETITE FILLE

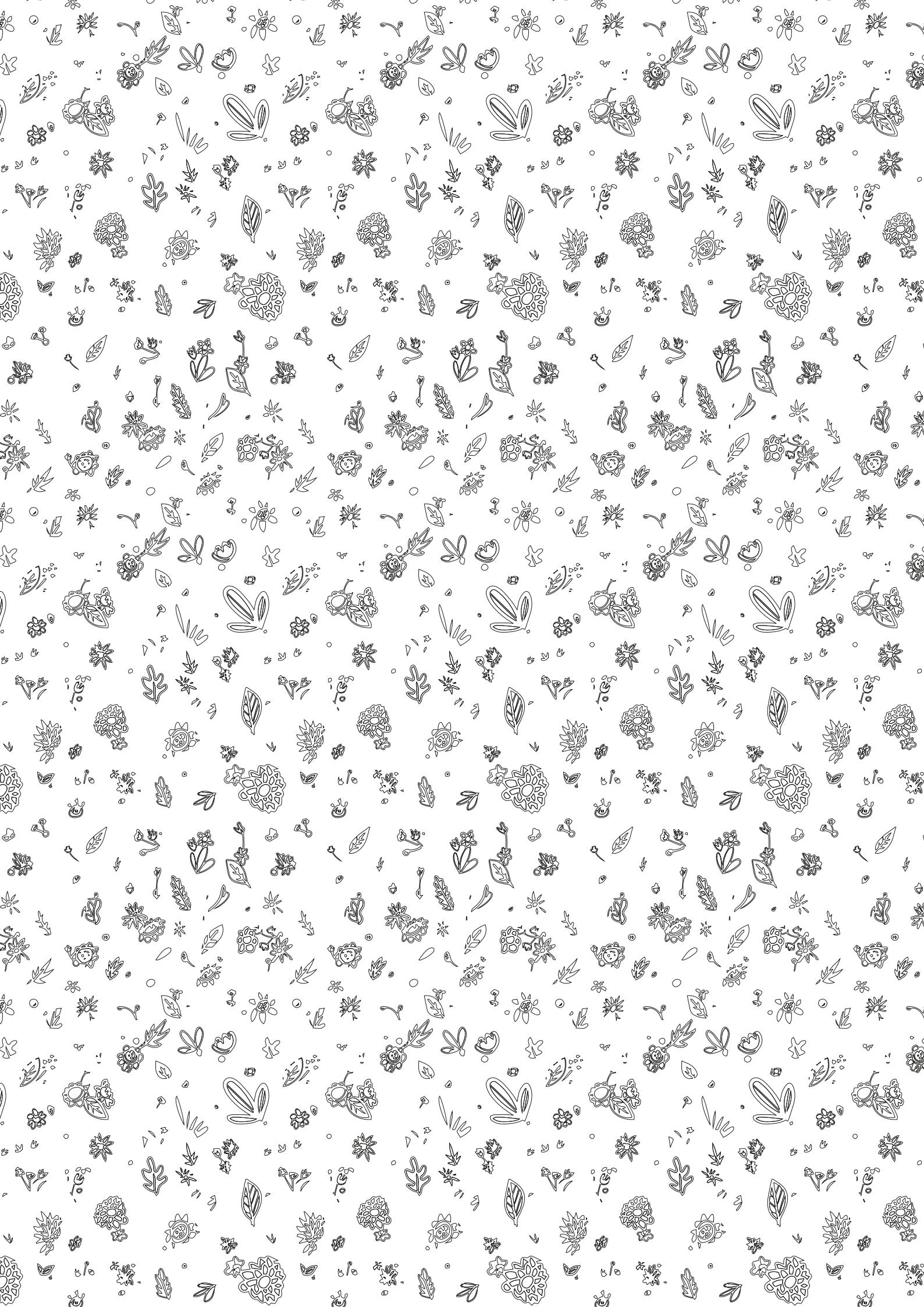
**Hideko** KR

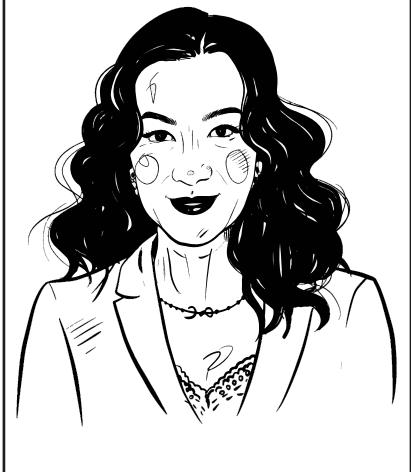
Personnage

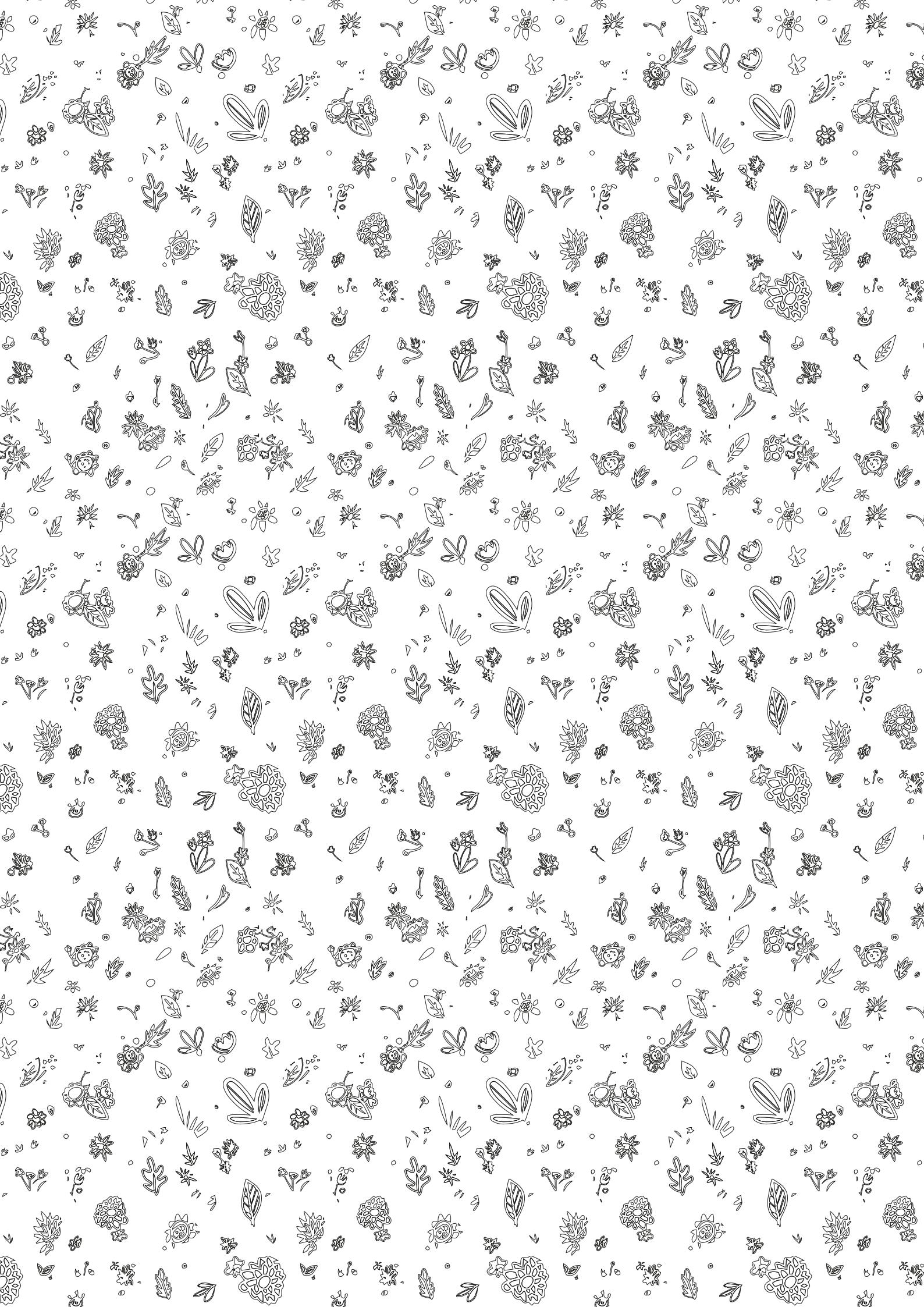
Plongée dans la Corée du Sud des années 30, Mademoiselle, héroïne du film éponyme de Park Chan-wook, prend le dessus sur ses oppresseurs sous une apparence ingénue.



Elle est aussi le miroir de la femme moderne qui se déjoue d'une société machiste.



<p><b>LA GRAND-MÈRE</b></p> <p><b>Edith Head</b> <small>US</small> Technicienne 1861 - 1968</p> <p>Première femme à diriger le département des costumes au sein d'une Major, elle invente le glamour à Hollywood et remporte pas moins de 8 Oscars pour 27 nominations.</p>  <p>Elle est aussi reconnue pour ses costumes d'époque.</p>	<p><b>LA MÈRE</b></p> <p><b>Kénout Peltier</b> <small>FR</small> Technicienne 1935</p> <p>Monteuse autodidacte, elle collabore avec les plus grands cinéastes français. Loin de se cantonner à un rôle d'exécutante, elle prône une concertation étroite avec le réalisateur.</p>  <p>Elle est aussi à l'origine d'une vision novatrice du rythme des images.</p>	<p><b>LA NIÈCE</b></p> <p><b>Michelle Yeoh</b> <small>MY</small> Technicienne 1962</p> <p>Reine du cinéma d'action asiatique, les arts martiaux n'ont aucun secret pour cette cascadeuse. Sans doublure, elle évolue dans un monde fermé et macho.</p>  <p>Elle est aussi marraine de l'Institut du Cerveau.</p>
<p><b>LA TANTE</b></p> <p><b>Retta Scott</b> <small>US</small> Technicienne 0661 - 9161</p> <p>Première femme créditez au générique pour son travail d'animation, elle se bat pour l'égalité des sexes au sein des équipes des studios Disney.</p>  <p>Elle est aussi l'illustratrice de plusieurs livres pour enfants.</p>	<p><b>LA FILLE</b></p> <p><b>Agnès Godard</b> <small>FR</small> Technicienne 1951</p> <p>Directrice de la photographie aux nombreuses récompenses internationales, son passage de la pellicule au numérique l'amène à une nouvelle approche de la lumière.</p>  <p>Elle est aussi intervenante auprès d'élèves dans le cadre d'ateliers pédagogiques.</p>	<p><b>LA PETITE FILLE</b></p> <p><b>Charu Khurana</b> <small>IN</small> Technicienne 0861</p> <p>Première femme officiellement maquilleuse de cinéma à Bollywood, elle s'est battue pour que la clause interdisant aux femmes d'exercer cette profession soit retirée.</p>  <p>Elle est aussi à la tête de son propre studio.</p>



<b>LA GRAND-MÈRE</b>	<b>Mary Pickford</b> CA Productrice	1897 - 1979
Figure décisive de la naissance d'Hollywood, elle cofonde sa société ainsi qu'une organisation professionnelle vouée à l'amélioration et à la promotion mondiale du cinéma.		
		

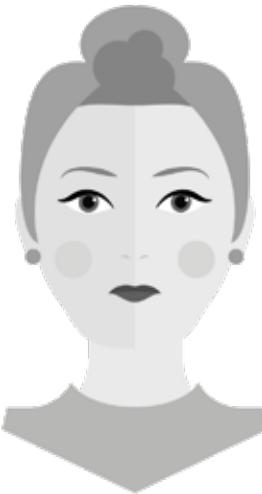
Elle est aussi une actrice incontournable du cinéma muet.

<b>LA MÈRE</b>	<b>Elly Joenara</b> ID Productrice	1933 - 1992
Première productrice de film en Indonésie, elle reçoit en 1974, des mains du gouverneur de Jakarta, un prix pour sa contribution au cinéma.		
		

Elle est aussi actrice, sur les planches comme à l'écran.

<b>LA NIÈCE</b>	<b>Katayoun Shahabi</b> IR Productrice	1968
Emissaire du cinéma iranien et de l'indépendance féminine, cette productrice se consacre à la mise en lumière, sur la scène internationale, des talents de son pays.		
		

Elle est aussi à la tête de la plus grande société de distribution iranienne.

<b>LA TANTE</b>	<b>Assia Dagher</b> LB-EG Productrice	1904 - 1981
Figure de proue du cinéma égyptien, elle n'hésite pas à prendre des risques en produisant un film de science-fiction ou encore le premier métrage égyptien en couleur.		
		

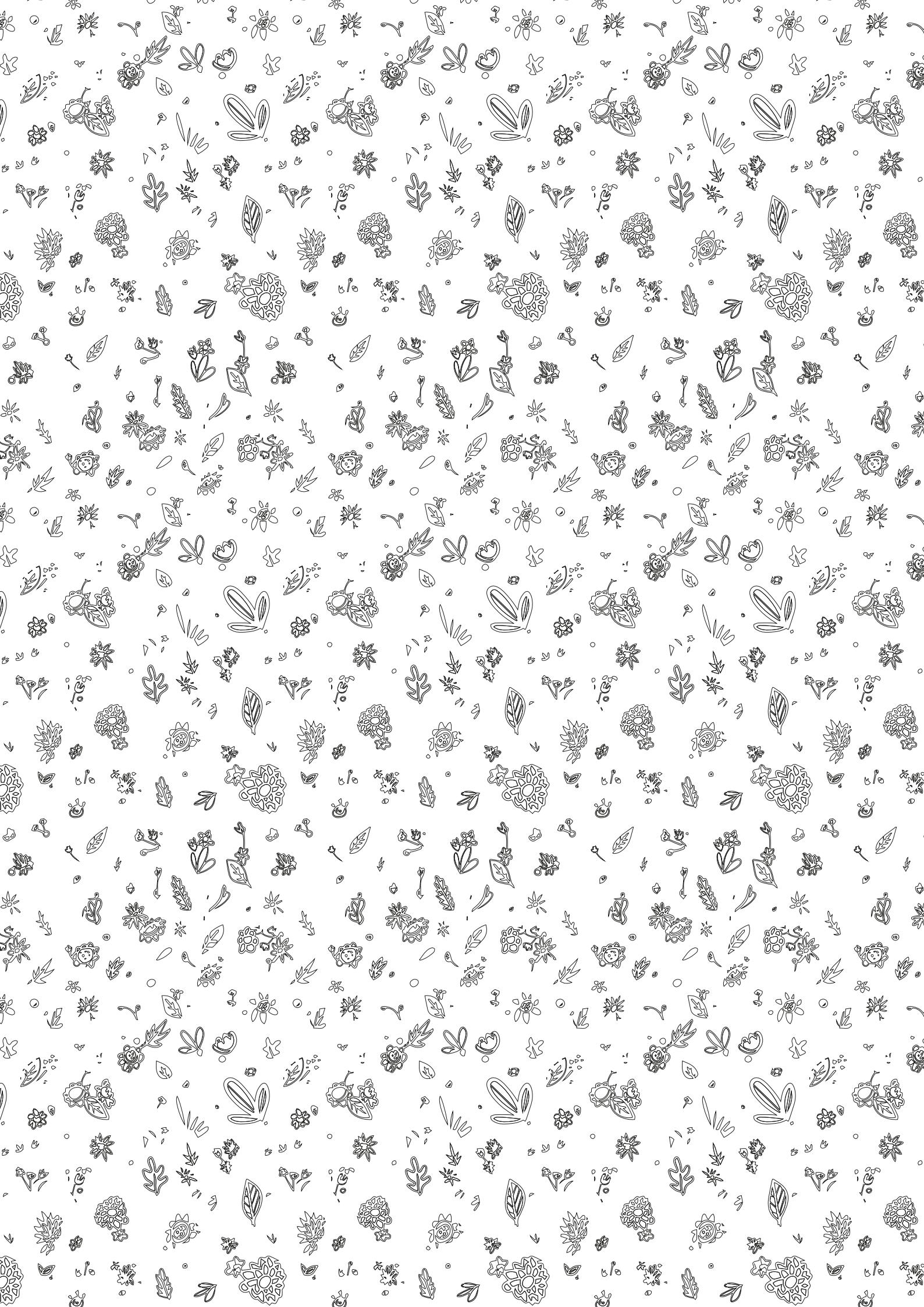
Elle est aussi actrice avec le rôle principal dans une vingtaine de longs métrages.

<b>LA FILLE</b>	<b>Angèle Diabang Brener</b> SN Productrice	1961 - 1988
A la tête de sa société de production, elle met en avant les regards africains sur les réalités de leur continent et pense le cinéma comme un outil au service de l'éducation et du rêve.		
		

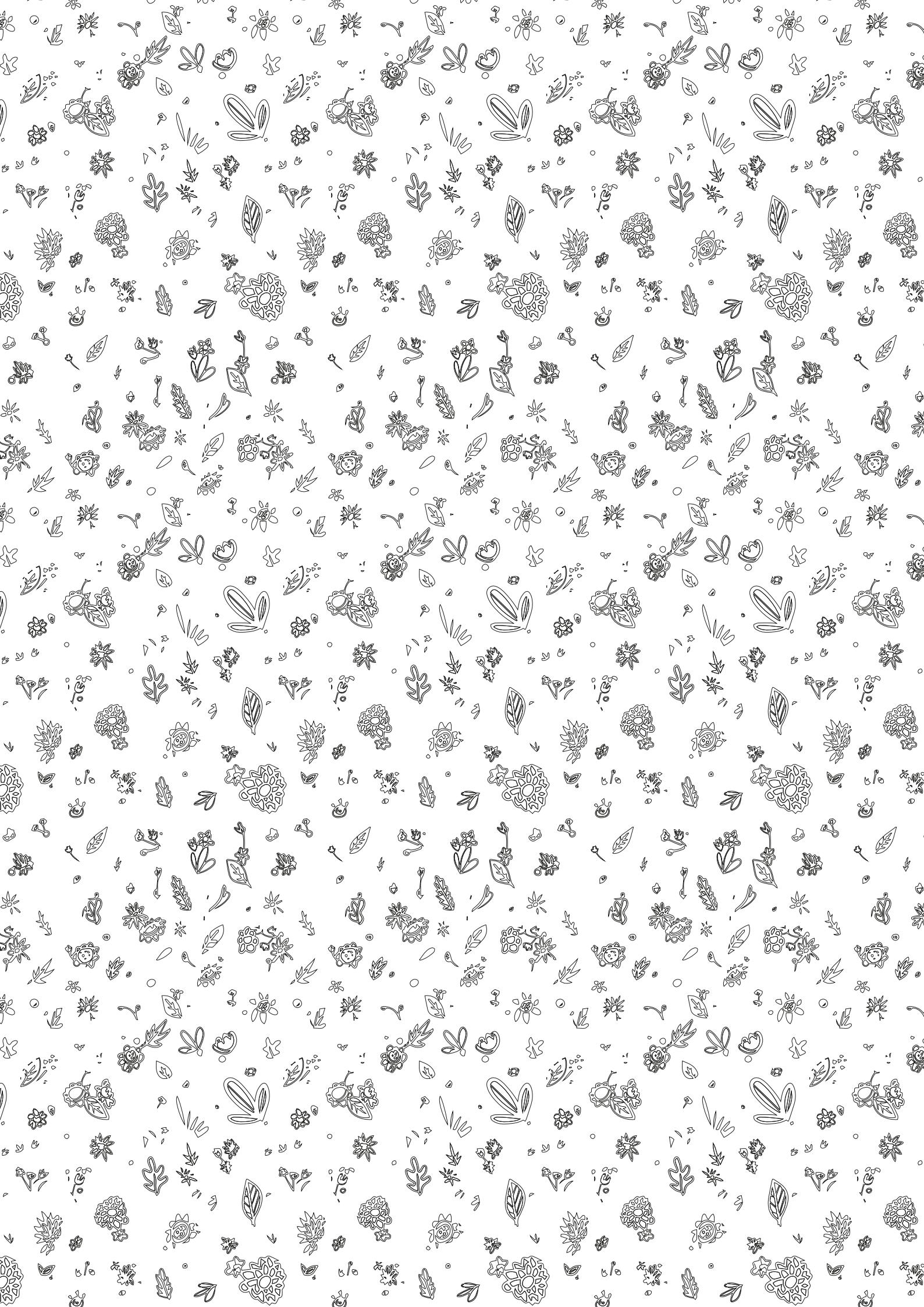
Elle est aussi monteuse et réalisatrice de films documentaires.

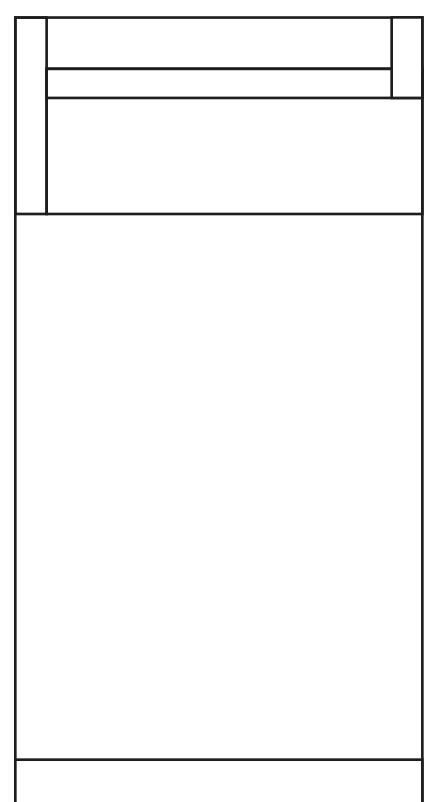
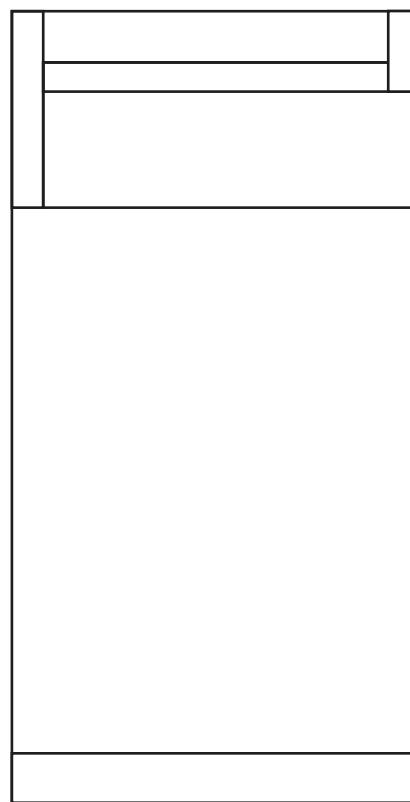
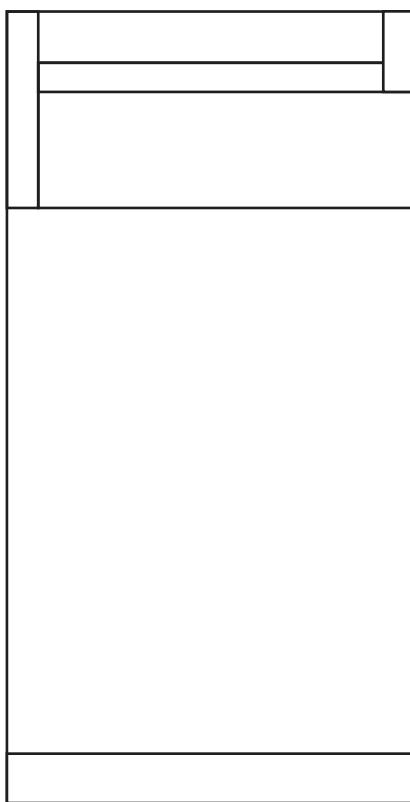
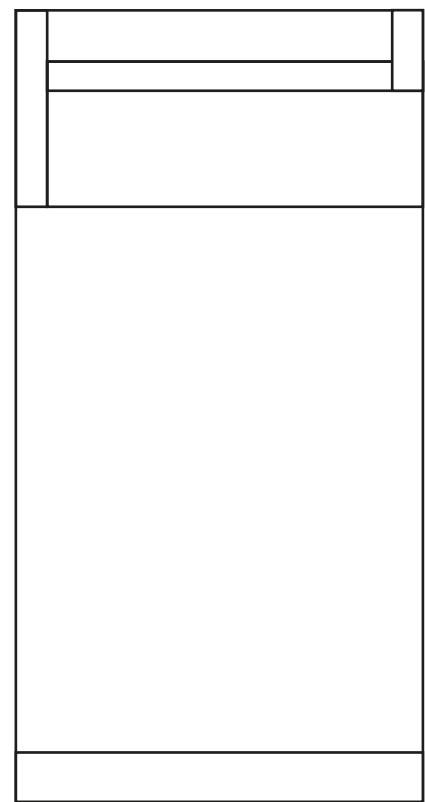
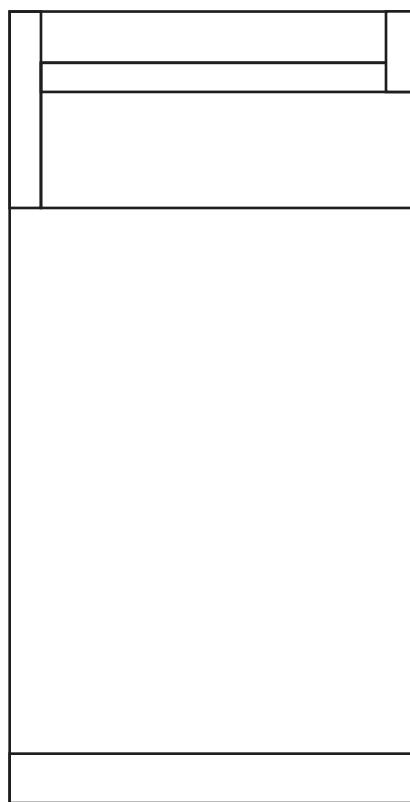
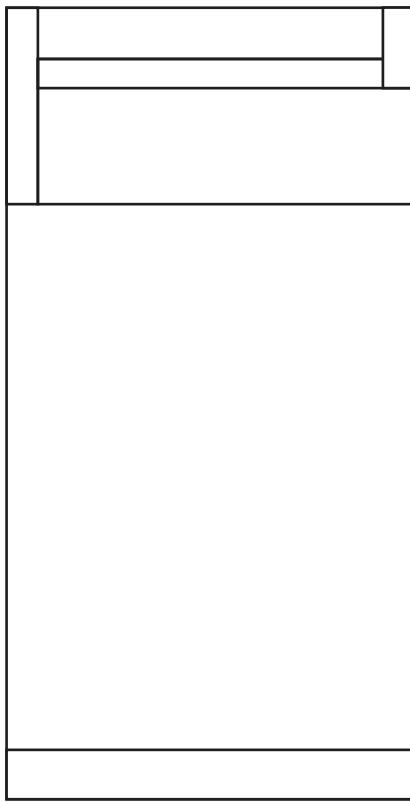
<b>LA PETITE FILLE</b>	<b>Roya Sadat</b> AF Productrice	1981
Elle se consacre aux longs métrages et au cinéma documentaire abordant l'injustice des restrictions imposées aux femmes.		
		

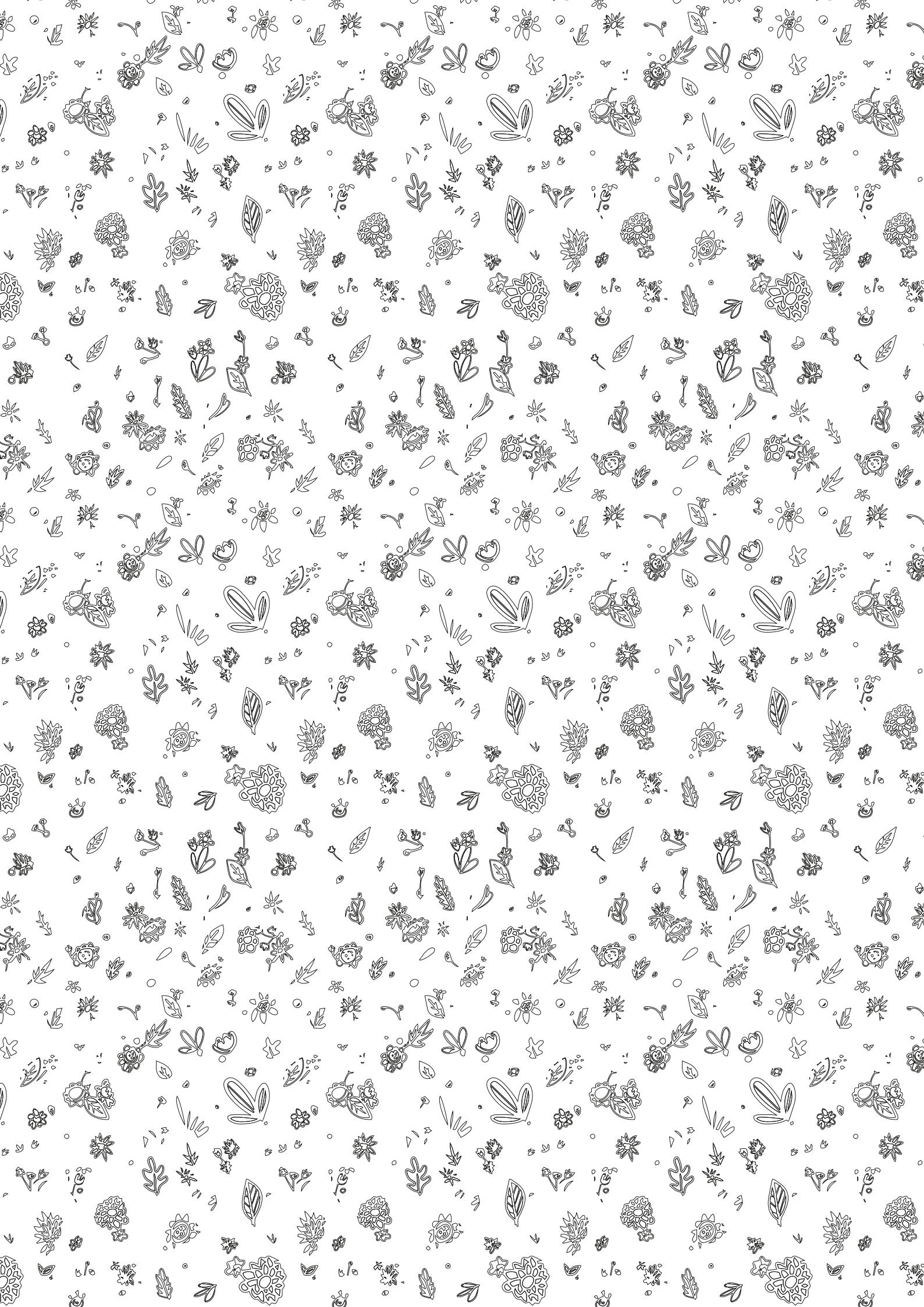
Elle est aussi la première femme réalisatrice de son pays.



<p><b>Molly Haskell</b> <small>US</small></p> <p>Penseuse</p> <p>Critique de cinéma, elle contribue à de nombreuses revues et explore l'évolution des rôles masculins et féminins. Il s'agit là d'un travail fondateur de la théorie du cinéma féministe.</p>  <p>Elle est aussi directrice artistique du Festival du film français de Sarasota.</p>	<p><b>Barbara Creed</b> <small>AU</small></p> <p>Penseuse</p> <p>Universitaire, elle utilise la psychanalyse et la théorie féministe pour comprendre certaines pratiques du cinéma d'horreur, pointant l'impact des idéologies patriarcales sur le genre.</p>  <p>Elle est aussi une féministe engagée.</p>	<p><b>JACKIE BUET</b> <small>FR</small></p> <p>Penseuse</p> <p>Directrice et cofondatrice du plus vieux festival dédié aux films de femmes, elle milite au quotidien pour donner une visibilité aux figures féminines créatrices.</p>  <p>Elle est aussi investie dans le projet IRIS</p>
<p><b>Carol J. Clover</b> <small>US</small></p> <p>Penseuse</p> <p>Spécialiste du cinéma, de la rhétorique, du langage et de la mythologie scandinave, elle a notamment théorisé la "fille finale" dans les films d'horreur et interrogé la place du sexe à l'écran.</p>  <p>Elle est aussi professeure dans plusieurs universités américaines.</p>	<p><b>Laura Mulvey</b> <small>UK</small></p> <p>Penseuse</p> <p>Critique cinématographique, elle interroge les productions audiovisuelles sous l'angle du genre. Elle est également à l'origine du concept du regard masculin.</p>  <p>Elle est aussi réalisatrice marquante du cinéma d'avant-garde.</p>	<p><b>Iris Brey</b> <small>FR</small></p> <p>Penseuse</p> <p>Critique de cinéma française, elle est une spécialiste des représentations de genre et des sexualités au cinéma et dans les séries télévisées.</p>  <p>Elle est aussi chroniqueuse pour différents médias.</p>







## LES REGLES DU JEU

Un joueur, désigné par le sort, bat les cartes, les fait couper et en distribue 7 à chaque joueur, une à une, en commençant par la droite. Le reste constitue la pioche. Le voisin, placé à la gauche du donneur, parle le premier. Il demande une carte d'une famille de son choix, il cherche à l'obtenir en demandant au joueur de son choix et de façon précise la carte qu'il souhaite obtenir. Pour cela il dit «Dans la famille... je demande...».

Si cet autre joueur possède la carte il doit lui donner. Il est interdit de demander une carte que l'on possède déjà. Si le demandeur obtient la carte qu'il voulait il peut rejouer. S'il n'obtient pas la carte demandée, il prend une carte dans la pioche. Si la carte piochée est la carte demandée, le joueur peut rejouer, sinon c'est au tour du joueur à sa gauche.

Dès qu'un joueur réunit les 6 membres d'une famille, il la pose devant lui et c'est au tour d'un autre joueur. Lorsqu'il se retrouve sans cartes, il en pioche une et pose une question aux autres joueurs, la partie continue. Le gagnant est le joueur qui pose devant lui le plus de familles complètes.

Avec les cartes vierges, créez votre famille ou des nouvelles membres.

## LES REALISATRICES

### Illustrées par Violaine Arnaud

Diplômée de l'école européenne des beaux arts de Rennes, elle est professeure d'arts plastiques.



Alice Guy



Chantal Akerman



Molly Haskell



Laura Mulvey



Lotte Reiniger



Tonie Marshall



Carol J. Clover



Jackie Buet



Thérèse Sita Bella



Haifa al-Mansour



Barbara Creed



Iris Brey

## LES ACTRICES

### Illustrées par Hélène Guilloteau

Diplômée de l'école nationale des beaux arts de Lyon, elle a créé le studio Akagii.



Aziza Amir



Delphine Seyrig



Mary Pickford



Angèle Diabang Brener



Kinuyo Tanaka



Jane Fonda



Assia Dagher



Katayoun Shahabi



Ida Lupino



Adèle Haenel



Elly Joenara



Roya Sadat

## LES PENSEUSES

### Illustrées par Una Brogan

Docteure en littérature comparée, elle est aussi chercheuse et traductrice indépendante.



Molly Haskell



Laura Mulvey



Carol J. Clover



Jackie Buet



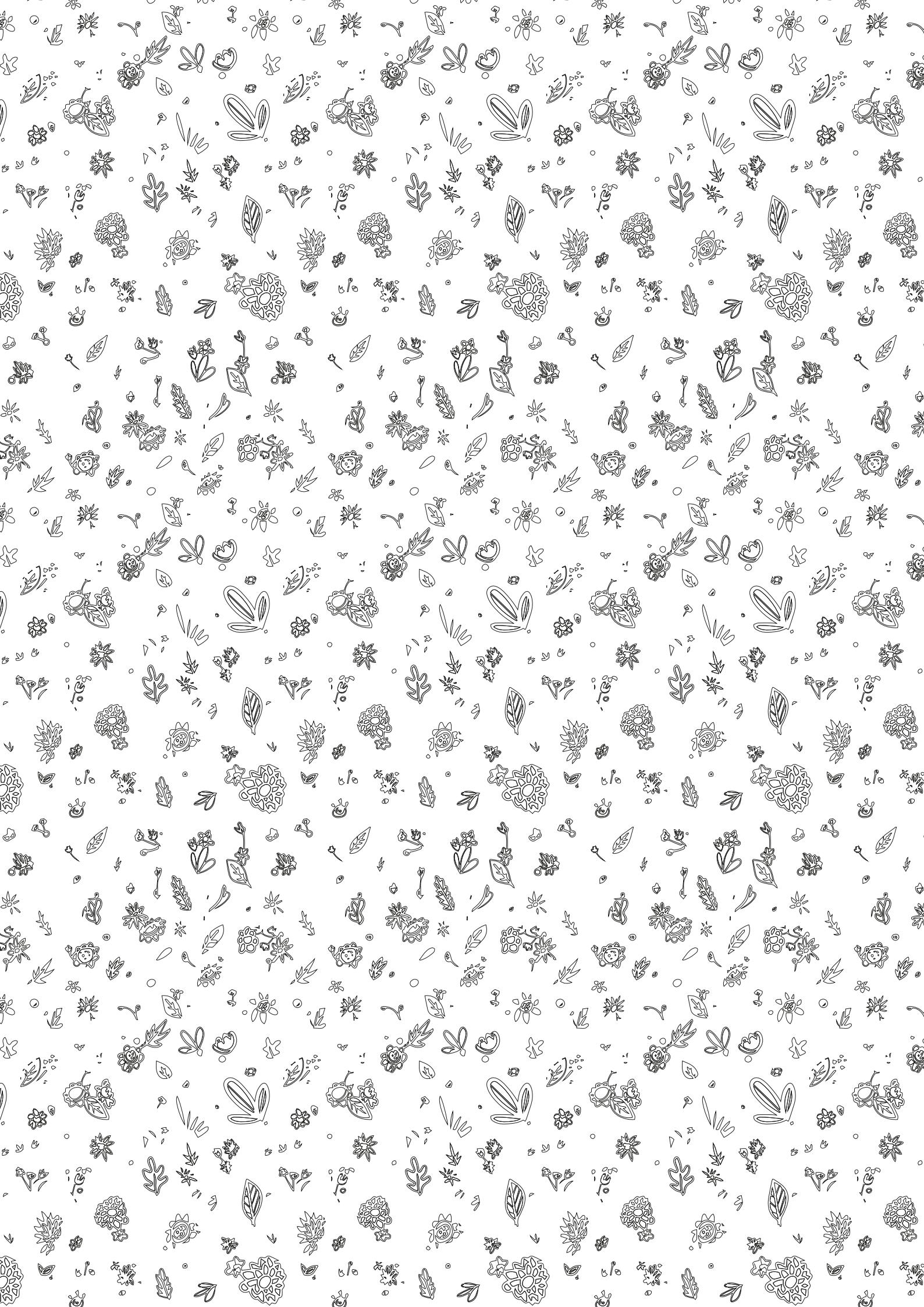
Barbara Creed



Iris Brey

Ce jeu de 7 familles 42 femmes & bien plus a été conçu par Floriane Davin - Chargée d'animation et développement de réseau au sein de la FRMJC, grâce au soutien de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté





## LES TECHNICIENNES

**Illustrées par Cerize Fournier**

Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure d'Art et de Design de Dijon, elle est illustratrice membre du collectif Typon Patate.



Edith Hea



Agnès Godard



Reitta Scott



Michelle Yeoh



Kénout Peltier



Charu Khurana

## LES SCENARISTES

**Illustrées par Javiera Hiault-Echeverria**

Diplômée de l'Université Paris Panthéon Sorbonne, elle est plasticienne.



Frances Marion



Sara Gómez



Lillian Hellman



Jane Campion



Suso Cecchi D'Amico



Agnès Jaoui

## LES PERSONNAGES

**Illustrés par Charlotte Debrenne**

Diplômée de l'école Boulle, elle est designer.



Betty Boop



Louise Sawyer



Mildred Pierce



Mulan



Juliette Hardy



Hideko

